



SHUTTERSTOCK

“Ma grand-mère juive était voilée. C’était une époque où cette coutume patriarcale couvrait le bassin méditerranéen, sans distinction de culte”, note Chantal de Rudder.

temporain n’a que peu à voir avec celui de la tradition et il est devenu une spécificité musulmane. Pour moi, le voile noir de la modernité de l’islam, ce voile qu’on voit comme un uniforme d’Orient en Occident, est le produit dérivé phare de l’islamisme. Il témoigne de l’évolution d’une religion qui s’est radicalisée depuis la fin du XX^e siècle, et il lui donne une visibilité quasi publicitaire dans l’espace public. Et pourtant, j’ai pu observer dans mes recherches qu’à chaque fois que le voile est tombé, les femmes avaient acquis des droits. Et vice-versa: dès que le voile est rendu obligatoire, les femmes redeviennent des citoyennes de seconde zone. Paradoxe s’il en fût, les premières femmes à s’en couvrir à nouveau furent des étudiantes, des femmes que l’abolition du voile avait libérées du confinement traditionnel, leur donnant accès aux universités. Ce voile volontaire, elles le portaient comme un pied de nez à l’hégémonie culturelle de l’Ouest. Dès sa résurgence, le voile exprime un choix politique, celui d’une société gouvernée par la charia.

Quel rôle ont joué les Frères musulmans dans son expansion ?

La Confrérie trouve son origine en Égypte dans les années vingt. Ce sont les premiers à théoriser l’islam politique et à prôner une révolution islamique mondiale. Et ce sont aussi les premiers à avoir pensé le voile comme une arme de prosélytisme. En 1953, en vue d’un accord de gouvernement, les Frères musulmans ont demandé à Nasser d’imposer à nou-

veau le port du voile à chaque femme qui sort en rue. Et Nasser leur a ri au nez, tellement cela lui semblait ringard.

Vous évoquez la révolution iranienne de 1979 comme un moment où le voile est entré, paradoxalement, dans la modernité. Pourquoi ?

Dans un premier temps, quand les femmes portent à nouveau le voile en Iran, elles le font pendant les manifestations contre le régime impérial, pour dire “À bas le Shah”. À cause de Khomeini, influencé par les Frères musulmans, et dont c’est une obsession, le tchador va changer de statut. L’ayatollah l’inscrit dans la loi, ce qui lui donne un sacré coup de modernité. C’est la première fois que ce vêtement accède à un statut juridique, quittant ainsi le coutumier. Grâce au voile ennobli par son entrée dans la loi républicaine, l’Iran effaçait symboliquement la domination idéologique occidentale. La république islamique a fait du voile une affirmation identitaire décomplexée, une mode de winners, un objet d’avant-garde révolutionnaire. Le succès de la révolution iranienne, qui a balayé une monarchie inféodée aux Américains, joue un rôle immense dans l’incroyable recrudescence du voile à la surface du globe.

Ce sentiment de revanche se retrouve à travers le monde, là où le voile redevient visible ?

Il y a désormais plusieurs raisons qui expliquent le port du voile en Occident. L’une d’elles est que les islamistes ont réussi à faire croire que c’était un commandement coranique. Et elle a ses adeptes. Dans tous les cas, le voile affiche ici un anti-occidentalisme, un désir de séparation avec la société des “mécrites”, une attitude de confrontation pour

imposer sa norme dans l’espace public. Les accommodements raisonnables risquent d’être sans fin: à peine s’est-on habitué au voile, qu’apparaît récemment le voilement des petites filles ou la bataille pour imposer le burkini. En Iran, en revanche, les jeunes femmes nées après la révolution ne pensent qu’à jeter leur voile par-dessus les moulins. Elles sont jugées pour haute trahison et reçoivent parfois une sentence absurde de plus de trente ans de baigne ! Peut-être que le voile est tout ce qu’il res-

tera dans l’histoire de l’Ayatollah Khomeini tant le pouvoir islamiste iranien ne tient plus que par la répression.

→ “Un voile sur le monde”, Chantal de Rudder, Éd. de l’Observatoire, 301 pages.



HANNAH ASSOULINE

Chantal de Rudder

Journaliste, auteure d’“Un voile sur le monde”.