Boris Dilliès (MR) « Kanal est un investissement dont j'attends des retombées économiques »

ENTRETIEN
JULIEN THOMAS

Ce samedi 28 novembre, le musée Kanal que Bruxelles porte depuis 2015 ouvrira ses portes. Au total, l'entité fédérée a déjà déboursé 360 millions d'euros pour la rénovation, l'aménagement et le personnel de ce projet ambitieux, mais aussi critiqué. Les incertitudes existent aussi bien pour son avenir financier qu'artistique. La décision du gouvernement de Boris Dilliès (MR) de rabaisser la dotation annuelle de 35 à 10 millions d'euros d'ici 2029 a d'ailleurs fait bondir l'équipe en place. Dans un entretien au *Soir*, le ministre-président libéral défend l'ambition du projet, mais souligne l'urgence de partenariats public-privé (PPP) pour la suite.



Le gouvernement Dilliès a décidé de rabaisser la dotation annuelle de Kanal de 35 à 10 millions d'euros d'ici 2029. © PIERRE-YVES THIENPONT.

Qu'attendez-vous du projet Kanal qui ouvre ce samedi ?
C'est factuellement un des plus grands projets pour Bruxelles depuis l'Expo 58. Ça peut paraître grandiloquent, mais c'est la réalité. Depuis le départ, j'ai indiqué que j'en attendais beaucoup en termes de rayonnement et donc de retombées touristiques et économiques. Ce projet, réalisé avec les deniers des Bruxellois, doit être vu comme un investissement. Les retombées doivent être à la mesure de celui-ci. Comme des millions de gens, je me suis rendu dans des villes pour visiter le Guggenheim ou le MoMA (des musées d'art moderne et contemporain à Bilbao et à New York, NDLR). Quand on va dans ces villes, on loge et on consomme. Et puis l'autre élément qui m'intéresse aussi, c'est que cela soit porteur d'emplois pour la Région, directs et indirects.

Vous parlez de rayonnement économique et touristique. Qu'en est-il de l'aspect social et culturel, deux mots que vous n'avez pas utilisés.
Il me semble que j'avais aussi parlé du culturel. Par ailleurs, ce projet sera producteur d'emplois. Le libéral que je suis, considère que pour pouvoir faire une politique sociale, il faut de la création de richesse et d'emplois. On est dans un quartier un peu à la croisée des chemins. On le sait, il y a certains quartiers à Bruxelles où un jeune de moins de 25 ans sur quatre n'a pas d'emploi et, dans certains cas, de formation. Pour moi, tout ça vient donc s'inscrire dans un cercle vertueux global avec des importantes retombées économiques, notamment pour l'horeca environnant.

On attend de Kanal qu'il attire des touristes internationaux, un public pointu en art contemporain, mais aussi les gens du quartier. Cela semble des objectifs contradictoires, en tout cas sur le papier.
Je rappelle que Kanal, ce sont 40.000 mètres carrés. On peut donc faire beaucoup de choses. Vous aurez des experts en art contemporain, des gens juste intéressés, qui sont d'ailleurs, par définition, un volume plus important que les experts, mais il y aura aussi des éléments intéressants par rapport aux riverains.

Il y a 40.000 mètres carrés, mais le projet devra composer avec la réduction de la dotation. Faudra-t-il donc prioriser, voire changer l'ADN du projet ?
En ce moment, les *assessments* sont en cours pour le ou la futur(e) personne à la tête de Kanal. Celle-ci arrivera en connaissance de cause par rapport à la direction que j'ai fixée en termes de gestion des deniers publics. Pour le reste, je serais bien incapable et ce n'est pas mon rôle de dire : « Là, dans cette salle-là, on mettra ceci ou cela. » Mon rôle, c'est de m'assurer qu'on tienne compte des deniers des Bruxellois et que cette réalisation assure de l'emploi et du rayonnement à Bruxelles.

Les porteurs du projet assurent que si le gouvernement réduit la dotation à 10 millions d'euros en 2029, ce sera la mort de celui-ci. Est-ce que vous vous réservez le droit de réévaluer la situation dans un ou deux ans ?
Non. Depuis le départ, j'ai assumé totalement le fait d'être en soutien de Kanal. Comme je l'ai dit, c'est une des plus belles et ambitieuses réalisations à Bruxelles de ces dernières décennies. Pour autant, comme libéral, je considère que l'argent magique n'existe pas. Et j'invite à voir ce qui est fait ailleurs dans le monde, comme au MoMA ou au Guggenheim. C'est une évidence que ce projet doit fonctionner avec un partenariat public-privé. La Région a eu le mérite d'amorcer le projet, mais l'Etat ne peut pas tout faire et ce n'est pas son rôle. Je vous confirme que les montants ne bougeront pas.

Le chargé du projet Kanal, Yves Goldstein, quittera ses fonctions au lendemain de l'ouverture. Votre communiqué de presse annonçait des « divergences ». Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?
Yves Goldstein avait déjà annoncé, il y a plusieurs mois, qu'il ne poursuivrait pas sa mission après l'inauguration. Je tiens à dire que je n'ai aucun problème relationnel avec lui. Je salue vraiment le travail qu'il a réalisé, mais je ne souhaite pas entrer dans des polémiques.

Kanal n'aura plus lundi de responsable, tandis que des questions se posent sur la dotation et le projet artistique. Entre-t-on déjà dans une période de turbulences ?
Non. Il y a maintenant une vision budgétaire très claire. Encore une fois, c'est le rôle du futur directeur général de transformer maintenant l'essai. Honnêtement, je m'étonne qu'on s'inquiète qu'il y ait encore une série d'éléments qui doivent venir pour un des projets les plus ambitieux de ces dernières décennies.

Un mot sur le nouveau conseil d'administration de Kanal qui semble plus politisé que le précédent…
On n'est pas parfait dans ma famille politique, mais on est quand même en général connu pour pouvoir mettre les bonnes personnes au bon endroit. Moi, je me fiche des étiquettes politiques dès lors que c'est la bonne personne au bon endroit.

20018630

Achète à très bon prix
Achat Fourrures



Manteaux de fourrure: vison, astrakan, renard,... Argenterie: couverts et pièces de forme | Armes anciennes: fusil, pistolet, épée, sabre | Montre gousset / bracelet | Instruments de musique: piano, violon, saxo,... | Livres anciens: dictionnaire, BD, missel,... | machine à coudre et poste radio | Meubles et objets anciens: pendule, tableau, sculpture, miroir, luminaire,... | Bijoux or, argent, fantaisie,.. | Pièces de monnaies anciennes / Cuivre et étain



CHARLES Anthony | 0484/20 26 78

20028161

HENIN
CINEY
Happy XMAS
SHOPPING
-20%



SUR TOUTES LES COLLECTIONS
* sauf marques sélectionnées
OFFRES CONJOINTES À L'ACHAT DE 2 ARTICLES

OUVERT LES DIMANCHES
29/11 · 13/12 · 20/12 · 27/12 DE 11H À 18H
ET LES 24 & 31/12 DE 10H À 16H
AV. SCHLÖGEL 94, 5590 CINEY · PARKING PRIVÉ · +32 83 21 31 90 · HENIN.BE
20 MIN DE NAMUR · 40 MIN DE LIÈGE · 50 MIN DE BRUXELLES

LARDINI · HERNO · ISABEL MARANT · ALESSANDRO GHERARDI · FAY · DOUCAL'S · MOTHER · PT01 · OFFICINE CREATIVE
DEVORE · ACQUA DI PARMA · MaxMara · JACOB COHËN · The Mercer Brand. · Stenströms · MEYER · GANNI
ØLÅF · ANINE BING · K-WAY · Ace DENIM · AUTRY · Palm Angels · bellerose
ETON · FLÂNEUR · BRIGLIA · MASON'S · HOGAN · Les Deux · PARAJUMPERS · NN. 07 · ami
NATAN · DUNO · STONE ISLAND · PREMIATA · Carlos Santos · soeur · Zilton II · PROFUOMO · Gran Sasso
Stefan Brandt · UGG · BERWICH · RALPH LAUREN