



Florence Pugh dans "A l'est d'Eden", encore un grand classique qui pourrait connaître un nouveau souffle.

Cinq adaptations

Lupin

En choisissant de ne pas adapter fidèlement l'œuvre de Maurice Leblanc, Netflix a frappé juste. Plutôt que de transposer simplement les aventures d'Arsène Lupin à l'écran, la plateforme a préféré réinventer le mythe du gentleman cambrioleur à travers le personnage incarné par Omar Sy. Un pari gagnant.

Ne le dis à personne

Harlan Coben publie son premier roman en 1995, mais c'est en 2006 qu'il conquiert véritablement le public francophone. Cette année-là, Guillaume Canet adapte *Ne le dis à personne*, thriller paru cinq ans plus tôt. Porté par un immense succès en salles et couronné de quatre César, le film agit comme un formidable accélérateur de notoriété.

Le Comte de Monte-Cristo

Publié en 1844, *Le Comte de Monte-Cristo* fait partie de ces romans que le cinéma n'a jamais cessé de revisiter. L'histoire retient que sa version de 1908 figure parmi les tout premiers films tournés à Hollywood. Depuis, Jean Marais, Jacques Weber ou encore Gérard Depardieu ont prêté leurs traits à Edmond Dantès. Mais rares sont les adaptations qui ont suscité un tel engouement que celle portée par Pierre Niney en 2024. Véritable phénomène populaire, le film a donné envie à une nouvelle génération de lecteurs de se plonger dans cette grande histoire de vengeance.

Dune

Longtemps considéré comme inadaptable, le monument de science-fiction imaginé par Frank Herbert a d'abord résisté au cinéma. Dans les années 1970, le projet pharaonique d'Alexandro Jodorowsky, qui rêvait notamment de réunir Salvador Dali, Orson Welles et Mick Jagger, ne verra jamais le jour. David Lynch s'y essaie finalement en 1984. Devenu culte avec le temps, son *Dune* est pourtant fraîchement accueilli à sa sortie. Il faudra attendre Denis Villeneuve pour que le roman trouve une adaptation à la hauteur de sa réputation.

Le Seigneur des Anneaux

Il n'est pas facile d'entrer dans la Terre du Milieu. Quand Peter Jackson s'attaque à J.R.R. Tolkien au tournant des années 2000, beaucoup craignent l'impasse. La trilogie devient pourtant un phénomène cinématographique mondial et offre une seconde jeunesse à une œuvre publiée près d'un demi-siècle plus tôt. Pour toute une génération, le voyage en Terre du Milieu a commencé au cinéma avant de se poursuivre en librairie. Un héritage suffisamment puissant pour inciter Prime Video à replonger dans l'univers de Tolkien avec *Les Anneaux de pouvoir*. Malgré son ambition et ses moyens colossaux, la série n'a toutefois jamais suscité l'engouement unanimement réservé à la trilogie de Peter Jackson.

V. V. et Ph. M.