

La hausse des fugues inquiète Child Focus

Child Focus a reçu 2.147 signalements de fugues en 2025, soit 19 % de plus en un an. L'organisation se préoccupe surtout des fugues répétées, qui exposent des jeunes déjà fragilisés à des risques toujours plus grands.

JULIE HUON

Les causes profondes restent les mêmes : conflits familiaux, violence, négligence, mal-être... C'est leur expression qui a évolué. » Pour Niels Van Paemel, expert en sécurité en ligne chez Child Focus, on fugue aujourd'hui comme il y a 20 ou 30 ans, sauf que les réseaux sociaux se sont invités dans l'équation. « Ils jouent un rôle nouveau et préoccupant, permettant à une ou un jeune isolé de trouver en quelques minutes une communauté qui valide son envie de partir, voire de coordonner une fugue collective avec des inconnus. »

En 2025, Child Focus a reçu 2.147 signalements de fugues, soit près de... six par jour. C'est 19 % de plus qu'en 2024 et un chiffre presque trois fois supérieur à celui de 2021, souligne l'organisation qui vient de lancer une campagne de sensibilisation à ce sujet. Derrière ces dossiers se cachent 1.514 jeunes différents. Parmi eux, 349 ont fugué à plusieurs reprises.

Les chiffres esquissent un profil assez précis. Selon le rapport annuel 2025, 55 % sont des filles. Et la grande majorité a entre 13 et 15 ans. « Un âge charnière où la quête d'autonomie se heurte souvent à des situations familiales ou institutionnelles difficiles », analyse Niels Van Paemel. Les enfants placés en institution sont particulièrement touchés, concentrant plus de la moitié des dossiers de fugue. Mais l'expert met en garde contre les clichés : « Il serait réducteur de limiter le phénomène aux jeunes en difficulté institutionnelle. Des adolescents issus de familles dites "ordinaires" fuguent également, souvent en silence. »

Plus qu'avant ? « S'il faut reconnaître



qu'une partie de la progression reflète une meilleure sensibilisation des familles et des institutions à nous contacter », poursuit le spécialiste, « nous sommes convaincus qu'il y a aussi une augmentation réelle. Les pressions se sont intensifiées : crise de la santé mentale post-covid – dépression, anxiété, sentiment d'incompréhension –, réseaux sociaux, précarité familiale... Les

En 2025, un quart des jeunes ayant fugué ont recommencé au cours de la même année, note Child Focus. © AFR

signaux que nous observons sur le terrain ne s'expliquent pas uniquement par un meilleur enregistrement ».

Plus loin, plus longtemps, plus dangereusement

L'inquiétude grandit surtout face aux répétitions. En 2025, un quart des jeunes ayant fugué ont recommencé au cours de la même année, note Child Focus. Chaque échappée est en général plus longue, plus éloignée et plus dangereuse que la précédente et le lien avec l'exploitation sexuelle est évident : la quasi-totalité des dossiers de prostitution de mineurs traités par l'organisation belge en 2025 était associée à une fugue.

Sur le terrain, on voit émerger de nouveaux modes de recrutement. « Avant, les proxénètes repéraient les jeunes filles vulnérables, qui marchent en regardant leurs pieds, à la sortie de l'école », confie Stéphanie Leyn, coordinatrice communication chez Child Focus. « Aujourd'hui, elles sont approchées en ligne. On les valorise. On leur dit qu'elles sont belles. Qu'elles sont spéciales. » Certaines victimes n'ont que 12 ou 13 ans. « Ce qui est fou, c'est

que beaucoup ne se perçoivent pas comme des victimes. Elles ont reçu un beau GSM, un sac Chanel... Alors elles retournent ponctuellement chez elles ou dans leur institution, puis repartent aussitôt. »

Au milieu de ces parcours très différents, on retrouve pourtant presque toujours le même fil rouge : quelqu'un qui n'a pas trouvé dans son entourage une personne avec qui parler. « Cet isolement social revient constamment », observe Stéphanie Leyn. « Au point que la porte de la maison, ou de l'institution, finit parfois par ressembler à la seule issue. » Voilà pourquoi l'organisation a développé il y a quelques mois le programme *Max, la personne de confiance*, un jeu interactif qui aide les enfants à identifier un adulte vers qui se tourner quand ça ne va pas. « On amène ça dans les écoles sous forme de prévention et on les incite à se demander qui, outre leurs parents, pourrait être leur personne de confiance. Le message est le suivant : vous n'êtes jamais seul(e), il y a toujours de l'aide à proximité. Evidemment, c'est l'enfant qui choisit l'adulte, jamais le contraire ! »

Face à une fugue, les bons réflexes

Une augmentation et pourtant peu d'affiches placardées sur les abribus ou massivement partagées sur Facebook. Un choix assumé : « Certaines disparitions jugées inquiétantes font l'objet d'une diffusion large », explique Stéphanie Leyn, coordinatrice communication chez Child Focus. « D'autres sont recherchées plus discrètement, via un réseau de partenaires

susceptibles de croiser les ados en fuite : chauffeurs de bus, personnel des gares, agents de sécurité, éducateurs, commerçants, etc. » Une prudence qui répond à plusieurs préoccupations. D'abord, ne pas banaliser les avis de disparition en saturant l'espace public. Ensuite, pour protéger les jeunes eux-mêmes. « Si on affiche leur nom et leur visage partout, ça

peut compliquer leur retour. » Même chose pour les proches tentés de poster immédiatement une photo ou un avis de recherche sur les réseaux sociaux : « Ça nuit à l'enquête, ça nuit aux jeunes. La première étape reste toujours la même : signaler la disparition à la police, puis laisser les enquêteurs et Child Focus travailler ensemble. » J.H.

MUSIQUES

Gent Jazz 2026

Le plus grand festival de jazz de Belgique propose des artistes dont le jazz n'est pas l'idiome. Mais c'est quoi, le jazz contemporain ?



CINÉMA

Backrooms

Budget minime, box-office massif et bonnes critiques : le phénomène horrifique sort en Belgique.



SCÈNES

Puppet Fight Club

De la tragédie de Shakespeare au match de catch, il n'y a qu'un pas. L'hilarant « Puppet Fight Club » figure parmi les pépites du festival P'tit Poucet à Liège.

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR