



Nathalie Baye en mai 2016, lors de la présentation du film de Xavier Dolan "It's Only The End Of The World" ("Juste La Fin Du Monde") lors du Festival de Cannes.

d'écrire. "J'espère avoir fini ce livre le plus vite possible. Mais quand je voyage ou que je fais de la promo, je ne peux plus rien faire. Ce n'est pas ma biographie, c'est un livre sur mon travail et mes rencontres. L'idée remonte à cinq ans déjà, mais j'ai arrêté d'écrire pendant trois ans. Quand je tourne, je n'écris pas. Et la reprise de l'écriture est toujours un peu difficile."

Nathalie Baye espérait terminer de l'écrire pour 2022, sans toutefois se donner d'échéance. "Je ne veux pas me donner de date parce que si on me propose un projet formidable, une série par exemple, je suis cuite. Mais je commence à arriver vers la fin."

Ce projet d'écriture, elle l'a toujours porté seule. "Oui, je n'en ai même pas parlé du tout au début. Le côté solitaire ne me gêne pas trop. Ce qui me gêne beaucoup, c'est de m'interrompre sans cesse. Depuis toujours, je prenais des notes dans un petit carnet, comme beaucoup de gens, pour me souvenir plus tard. J'aime beaucoup observer, je note tout de suite les choses qui me font rire. J'aime bien écrire, pour le plaisir de griffonner, mais c'est très différent d'écrire un livre. Quand je racontais des choses que j'ai vécues à des personnes qui me sont chères et des amis proches, ils me disaient souvent: Nathalie, il faut vraiment que tu l'écrives. C'est comme cela que c'est parti."

Un projet dont on espère que la comédienne aura pu le mener jusqu'à son terme... En 2023, Nathalie Baye était encore à l'affiche du film de Carlos Chahine, *La Nuit du verre d'eau*.

Après plusieurs reports, l'actrice était attendue, en 2024, au Théâtre de Paris, pour la pièce *Royan*, la professeure de français, mais ses ennuis de santé l'en ont finalement empêchée...

Une carrière mêlant la curiosité et l'instinct

Avec une centaine de films à son actif, Nathalie Baye a bâti une carrière guidée par la curiosité et le goût des rencontres. Celle de François Truffaut pour *La Nuit américaine*, en 1973, qui marque son entrée dans le monde du cinéma. Exploration poursuivie avec *La Chambre verte* en 1978.

L'actrice se destinait initialement à la danse classique – elle s'est formée notamment à New York – avant d'opter pour le théâtre en rentrant en France et en s'inscrivant au Cours Simon puis au Conservatoire national. Elle n'a jamais perdu le goût des planches même si le 7^e Art lui a offert ses plus beaux rôles.

Années 80 : trois César d'affilée

L'actrice poursuit son exploration avec *Une semaine de vacances* de Bertrand Tavernier et *La Provinciale* de Claude Goretta. "Elle n'avait peur de rien", soulignent ses proches et aimait la diversité d'univers et de rôles auxquels le cinéma mais aussi les séries lui donnaient accès.

Nathalie Baye a ainsi travaillé avec de grands cinéastes tels Maurice Pialat et Jean-Luc Godard. Grâce à ce dernier, elle décroche son premier César du meilleur second rôle pour *Sauve qui peut la vie*, en 1981. Récompense à nouveau remportée l'année suivante avec *Une étrange affaire* de Pierre Granier-Deferre. Et même triplé gagnant puisqu'elle reçoit le Cé-

sar de la meilleure actrice pour son rôle dans *La Balance* de Bob Swaim en 1983.

En 1999, elle s'illustre dans *Une Liaison pornographique* du Belge Frédéric Fonteyne, qui lui vaudra la Coupe Volpi à la Mostra de Venise. Elle prend ensuite la direction du *Venus beauté institut* créé par la réalisatrice Tonie Marshall qui deviendra ensuite une série.

En 2002, l'actrice fait le grand écart entre *Catch me if you Can* (*Arrête moi si tu peux*) de Steven Spielberg et *La Fleur du mal* de Claude Chabrol. *Le Petit lieutenant* de Xavier Beauvois lui vaut son deuxième César de meilleure actrice en 2006. Et elle expérimente *Juste la Fin du monde* face à la caméra de Xavier Dolan, en 2016. Quant à la série *Dix pour cent* de Cédric Klapisch, elle lui vaudra une reconnaissance renouvelée et son entrée en majesté dans le deuxième film de la saga *Downton Abbey*.

Choisir sa vie et sa mort aussi

Après sa relation ultra-médiatisée avec Johnny Hallyday, avec lequel elle aura sa fille, Laura Smet, la comédienne était restée délibérément discrète au sujet de sa vie privée.

Actrice engagée, elle avait signé en 2023 avec 109 personnalités une lettre ouverte pour faire changer la loi sur la fin de vie en France: "Notre mort doit nous appartenir", y écrivait-elle.