



HUMEUR

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Un inédit de Lovecraft



L'hôtel maudit
HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT
Lamiroy,
40 p., 10 €.

Via un de ses lointains cousins américains, l'éditeur bruxellois Eric Lamiroy est entré en possession de ce qu'on croit bien être un inédit de Howard Phillips Lovecraft, l'auteur de *Providence*, le créateur de Cthulhu, l'écrivain de l'horreur et des sombres mystères de la vie. Le cousin, amené au classement de divers documents encore entassés dans la bibliothèque de l'Université Brown, dans cette ville, y a déniché un récit nommé *Cursed Hotel*, sans doute écrit en 1936 ou 37, année de la mort de l'auteur.

Comme le texte est libre de droits, Eric Lamiroy le confie à Gorian Delpâtre, le journaliste de la RTBF qui a brillamment entamé la traduction de tous les textes de Lovecraft, qui se met au travail avec enthousiasme. Et voici donc la trentaine de pages de cette histoire étrange et fantastique simplement baptisée *L'hôtel maudit* en français. Elle a été éditée par Lamiroy le mercredi 1^{er} avril. Et c'est du vrai Lovecraft, dans la manière, le mystère et l'horreur.

Lovecraft tenait une abondante correspondance. On n'y trouve cependant aucune trace de ce texte. Étrange ? Mais non. Car ce texte est un canular. Regardez bien : il est édité le 1^{er} avril, le Lovecraft de la couverture est écrit Lovecraft, un poisson se noie dans l'illustration et le texte est émaillé de références bizarres. Une mystification qui n'en est pas vraiment une, puisque la quatrième de couverture avoue, à l'envers mais quand même, l'amusante supercherie. Déçus, les fans de Lovecraft ? Sans doute, oui, mais allez, lisez-le : le texte de Delpâtre est digne du meilleur du maître de *Providence*...



Un dessin retrouvé du Petit Prince, de la main de Saint-Exupéry.

© SOGEX - 2026 / COLL. PART.



Le manuscrit du Petit Prince
Fac-similé et transcriptions
Edition anniversaire
★★★★☆
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
500 p., 180 illus., 59 €

En avril 1946, Gallimard publiait l'œuvre de Saint-Exupéry. « Le livre de transmission parfait », selon Alban Cerisier, « un conte qui parle à la Terre entière », selon Michel Bussi.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

La première publication du *Petit Prince* se fait à New York, en anglais et en français, le 6 avril 1943, par l'éditeur Reynal & Hitchcock. Antoine de Saint-Exupéry s'y était exilé après la débâcle de 1940. En France, il fallut attendre la fin de la guerre. C'est en avril 1946 que Gallimard publie le livre. « Il n'y a pas de date précise », notifie Alban Cerisier, spécialiste d'Antoine de Saint-Exupéry. « Elle n'a pu être établie à ce jour, malgré toutes nos recherches. » Il n'empêche, Gallimard célèbre les 80 ans de cette fable qui est, aujourd'hui, la plus traduite dans le monde : 600 langues et dialectes, dont le féroïen, le malayalam, le quechua. C'est l'ouvrage le plus traduit dans le monde après la Bible.

Pour fêter l'événement, Gallimard sort une nouvelle édition en poche, une édition jeunesse illustrée par MinaLima et, surtout, une nouvelle édition du fac-similé du manuscrit de Saint-Ex, avec des feuillets retrouvés, textes et illustrations. L'écrivain avait confié le manuscrit original et les dessins préparatoires

A 80 ans, c'est toujours le Petit Prince

La spéciale de poche

C'est évidemment l'édition la plus facile et la moins chère. Chez Folio, en poche, à emporter partout, dans votre sac, la poche de votre veste, votre poche revolver. Et c'est quand même une édition collector, avec des dessins et un texte du spécialiste de Saint-Ex, Alban Cerisier.

« Lorsque j'avais 6 ans j'ai vu, une fois, une magnifique image dans un livre sur la forêt vierge qui s'appelait *Histoires vécues*. Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin. On disait dans le livre : "Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion." » Et la magie agit, et vous voilà embarqué. J.-C. V.

Avec les illus de MinaLima

Les dessins de Saint-Exupéry lui-même appartiennent tellement à la mémoire collective qu'il était bien malaisé de relever le défi d'illustrer de nouvelle façon *Le Petit Prince*. MinaLima l'a fait. Et si ce travail n'atteint pas le génie simple de Saint-Ex lui-même, il fascine par certaines trouvailles, pop-up, découpages, languettes à bouger, ce boa qui montre l'éléphant qu'il vient d'ingurgiter.

Eduardo Lima et Miraphora Mina, les créateurs du studio MinaLima, avouent avoir d'abord hésité avant de se lancer dans l'aventure. Mais comme la proposition venait de Gallimard et de la famille de Saint-Exupéry, ils se sont lancés. Et ils ont osé réimaginer l'œuvre. « Se rapprocher trop près du dessin original aurait pu paraître irrespectueux », avoue Miraphora Mina. « Alors notre instinct a été de prendre le contrepied de l'œuvre originelle. On a choisi d'aller vers l'espace, la couleur et des décors exubérants. » J.-C. V.

La réalité du conte

Le conte du *Petit Prince* se nourrit à la fois de poésie, d'imaginaire et de magie autobiographique. Pierre-Roland Saint-Dizier et Cédric Fernandez ont traqué les détails de la vie du *Petit Prince* dans celle d'Antoine de Saint-Exupéry. En 1927, à Cap Juby, dans le Sahara occidental, où l'auteur aviateur était « chef d'aéroplane », il a tenté d'apprivoiser un renard fennec. A Comodoro, en Argentine, où il devait développer les lignes de l'Aéropostale, il s'est initié à la légende du demi-dieu Elal confié au Kilken, un oiseau géant qui l'emmènera au-delà des mers, à l'image du *Petit Prince* évadé de sa planète à la faveur d'une migration d'oiseaux... Près de Concordia, il atterrira aussi dans un pré du Castillo de San Carlos où deux petites princesses se jouaient d'un serpent... Et le caniche de Silvia Hamilton, la journaliste qui le poussera à écrire *Le Petit Prince*, avait tout d'un mouton... D.A.C.V.

les livres



SUR LE WEB

Ilan Duran Cohen

La deuxième aventure de son petit polémiste.

La brève

Avec « Submersion », Marc Dugain nous mène en France, après 2027, avec le successeur de Macron.

L'agenda

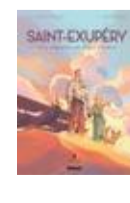
Les événements littéraires de la semaine, avec Sabrina Calvo.



Le Petit Prince
Édition spéciale
★★★★☆
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Folio
128 p., 10 €



Le Petit Prince
★★★★☆
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Illustré et animé par MinaLima
Gallimard jeunesse
192 p., 29,90€



Saint-Exupéry et l'origine du Petit Prince
★★★★☆
PIERRE-ROLAND SAINT-DIZIER ET CÉDRIC FERNANDEZ
Glénat
176 p., 16 €