

pouvaient rapporter gros. En 2023, les grosses "majors" ont lancé plusieurs attaques contre les "pirates" de l'IA qui clonait leur catalogue. Aujourd'hui, elles signent des accords de licences avec les principaux logiciels générant des contenus musicaux sur base d'intelligence artificielle: Suno, considéré comme le ChatGPT de la musique, son concurrent Udio ou encore Klay, une start-up californienne spécialisée dans "l'IA musicale éthique".

Comme l'annonçait *Le Figaro* dans un dossier consacré à l'IA paru le 28 novembre, Universal Music, a créé un point de bascule en mettant fin à son bras de fer avec Udio. Cet automne, les anciens ennemis ont signé un "deal" inédit encadrant l'utilisation par Udio du catalogue des stars signées chez Universal: notamment Taylor Swift, The Weeknd, Lady Gaga. "Ces nouveaux accords nous mettent à l'avant-garde d'une nouvelle ère", se félicitait Lu-

cian Grainge dans les colonnes du *Figaro*. "Ils démontrent notre engagement à faire ce qui est juste pour nos artistes et auteurs-compositeurs, adopter de nouvelles technologies, développer de nouveaux modèles commerciaux, diversifier les sources de revenus."

Danger d'uniformisation

Outre son impact environnemental, l'un des plus grands reproches faits à l'IA est celui qui est déjà adressé aux playlists des plateformes d'écoute: elle tendrait à l'uniformisation des contenus musicaux. Un faux procès mais une réalité qui a toujours été bien ancrée dans le business de la musique. Le secteur n'a, hélas, pas attendu l'IA pour standardiser les contenus musicaux en fonction des tendances du moment. Exemple? Quand le trio grunge Nirvana a explosé au début des années 90 à Seattle, les maisons de disques ont signé tous les groupes originaires de cette ville. Peu

importe le talent. Du moment qu'ils jouaient de la guitare, portaient des chemises de bûcheron et prenaient de la drogue, c'était cool. Pareil avec Céline Dion, dont le blockbuster *D'eux* a entraîné une déferlante de chanteuses "à voix".

Aujourd'hui, plus besoin de passer des auditions pour trouver des clones. L'IA fait le job. Un exemple? La version "afro soul" de *Papaoutai* de Stromae, qui fait actuellement un carton sur TikTok et sur Spotify. Elle est signée Chill77, un artiste virtuel associé au label suédois Unjaps spécialisé dans le remixage de tubes à la sauce IA. Oreille musicale ou non, il est quasi impossible de faire la différence entre une "vraie" chanson et un contenu généré par l'IA. L'institut Ipsos a ainsi mené une enquête auprès de 9.000 auditeurs. Ceux-ci étaient invités à découvrir trois morceaux de rock sans leur dire d'où ils venaient: deux avaient été générés par des logiciels d'intelligence artificielle (Suno et Velvet Sundown) et le troisième provenait du groupe britannique Juicy Lucy, datant de 1970. Seuls 3 % des participants ont réussi à faire la différence. Interpellant.

Le rapport à l'œuvre

Dans son autobiographie *Miles* (1989), qui vient d'être rééditée en Poche, le trompettiste jazz Miles Davis écrivait: "C'est la mauvaise musique qui fait du tort à la musique. Pas les instruments qu'on choisit pour en créer". Il répondait aux critiques assassines de la presse jazz lui reprochant d'avoir branché sa trompette sur une pédale d'effets wah-wah (une sorte d'IA avant l'heure) et d'avoir utilisé une basse électrique et des synthétiseurs sur son al-

bum *On The Corner* (1972). "En fait, le vrai débat, il est là, note Benjamin Schoos; fondateur du label Freaksville et artiste lui-même. Sur un plan technique, l'IA est capable de tout faire. Mais on tombe très vite dans une musique sans âme."

IA, algorithmes, datas... Le dandy sérésien maîtrise cette nouvelle grammaire tout en gardant sa propre éthique. "L'intelligence artificielle est un outil phénoménal. J'y ai eu recours pour éliminer les bruits parasites" d'un disque de jazz expérimental que j'ai enregistré à Londres avec des musiciens anglais. L'opération a pris deux heures avec l'IA alors qu'il m'aurait fallu deux jours supplémentaires de studio pour le faire moi-même. L'IA peut aussi soulager l'artiste dans l'exécution de tâches administratives: la comptabilité, un planning de promotion ou de tournée, la re-

"L'intelligence artificielle est un outil phénoménal. J'y ai eu recours pour éliminer les bruits parasites..."

Benjamin Schoos

la traduction des paroles... C'est un assistant qui peut être d'une aide précieuse à la création. Mais elle ne la remplace pas."

Pour Benjamin Schoos, l'IA change complètement le rapport à l'œuvre. "Avec l'IA, tu peux générer un nouveau contenu musical, qui recycle ce qui a déjà été fait. Ce n'est pas ce qui intéresse un artiste. Un artiste veut créer, inventer, s'exprimer et casser les codes établis. Si tu choisis ce métier, c'est parce que, fondamentalement, tu as besoin de faire toi-même ce cheminement qui te conduit d'une idée personnelle à sa concrétisation. C'est un parcours semé d'embûches, d'apprentissage, de doutes, d'essais, de recommencements, d'accident heureux. Si un robot effectue ce travail à ta place en quelques secondes, ton rôle comme artiste n'a plus aucun sens."

Luc Lorfèvre

L'outil

Suno, le ChatGPT de la musique

"Bonjour Suno. J'aimerais que tu m'écrives une chanson de rupture avec le mot 'nuage' dans le refrain, une voix féminine et du piano." Quelques secondes après avoir tapé ce "prompt" et cliqué sur l'onglet "create", Suno livre le résultat: une ballade de 2 minutes 30, construite dans une structure classique couplet/refrain. Première impression? Honnêtement, on a déjà entendu pire sur certaines radios. Suno suggère ensuite d'y ajouter un chœur, des harmonies et un court instrumental pour rendre la mélodie "plus french pop et mélancolique".

Lancé aux États-Unis en 2023, Suno est une plateforme en ligne permettant de créer des chansons complètes grâce à sa technologie d'intelligence artificielle. Souvent présenté comme le ChatGPT de la musique, l'outil écrit les paroles, compose des mélodies, produit des rythmes et génère des voix. L'utilisateur peut définir la langue, les instruments, le style musical. Plus le "prompt" – l'instruction donnée par l'utilisateur à l'IA – est précis, plus le résultat s'affine. Suno permet aussi de muscler des compositions ou des maquettes envoyées par l'utilisateur: refrains plus accrocheurs, punchlines, effets sonores, voix de casserole transformée en soprano. La plateforme compte plus de cent millions d'utilisateurs. **L.L.**