

“Cléopâtre, en femme de pouvoir, est détestée par les hommes pendant des siècles”

Exposition “Cléopâtre Superstar” s'expose à Liège, à la gare des Guillemins. Cléopâtre est-elle vraiment celle que vous croyez ? Ou celle que vous voulez qu'elle soit ? Analyse.

Le saviez-vous ?

Une fille tout terrain. La légende veut que pour avoir accès à Jules César, alors que son époux et frère voulait la supprimer, Cléopâtre se serait cachée dans un tapis. La légende raconte qu'ébloui par la femme qui sortit du tapis, César fit de Cléopâtre sa maîtresse et défendit les droits à la couronne de cette reine, pas même froissée.

Cléopâtre noire ? Dans un docufiction de Netflix sorti en 2023 et produit par la réalisatrice afro-américaine Jada Pinkett-Smith dans un ensemble consacré aux grandes monarques africaines, Cléopâtre est une femme noire. Claire Mercier clarifie : “Cela ne nous dit rien de la Cléopâtre historique, mais ça nous parle des Afro-Américains. Car, de fait, la réalité historique a bon dos : dans tout le docu, elle est vêtue à la mode pharaonique, alors qu'elle vit 2000 ans après cette époque.”

Cleopatra-mania. C'est l'effet créé par le film de Mankiewicz, en 1963, où Liz Taylor joue le rôle de la reine. Attention, record : le film coûta 350 millions de dollars actuels. Liz Taylor y porta 65 tenues différentes et le film faillit ruiner la Century Fox ! Comble du comble : le décor ultra-onéreux mais tout à fait anachronique d'une Alexandrie pharaonique !

Clichés coriaces. La plus grande bibliothèque du monde, la *Library of Congress* à Washington, affiche plus de 1100 entrées sur Cléopâtre. Avez-vous lu *Cléopâtre la voluptueuse* ou *Entre les seins du Sphinx* ? Quand on lit le titre de sa dernière bio signée Stacy Schiff, *Cléopâtre, catin ou génie politique*, on se dit qu'il y a encore du travail pour l'extraire du fossé des clichés misogynes.

Entretien Aurore Vaucelle

Quarante tableaux de Cléopâtre en train de mourir, se pâmant, à poil ou presque, et plutôt joliment d'ailleurs, malgré la morsure d'un serpent... Cléopâtre VII, reine d'Égypte, est faite prisonnière par Octave (le futur premier empereur romain) après la bataille d'Actium, en -31 avant J.-C. Perdante et captive, elle doit être montrée en triomphe à la foule de Rome. La légende, rapportée par l'historien romain Plutarque, raconte qu'elle préféra se donner la mort, mordue par un serpent.

Claire Mercier, docteure en histoire ancienne, est cocommissaire, de l'expo **Cléopâtre Superstar** ★★★, à la gare des Guillemins à Liège, avec l'historien belge François de Callatay. “Vous savez que ces 40 tableaux qu'on montre de la mort de Cléopâtre ne représentent qu'un tiers des représentations de ladite scène exposée dans tous les musées du monde !” Pas de doute : Cléopâtre fascine et inspire. Elle fait fantasmer aussi ! Perpétuellement déshabillée par les artistes peintres à travers l'histoire de l'art, au point que si on la représentait vêtue, on aurait sans doute du mal à la reconnaître...

Plus de 2000 ans après sa disparition, comment expliquer que Cléopâtre demeure une superstar. Dans nos pubs (la savonnette *Cleopatra*, *Remember*) ; dans *Astérix*, dans les clips de Katy Perry, ou le film d'Alain Chabat...

Comment se fait-il que Cléopâtre ne soit pas tombée dans l'oubli par rapport à d'autres femmes historiques ?

Si on parle d'autres reines d'Égypte, c'est une des seules dont les textes non hiéroglyphiques nous parlent. Pour toutes celles qui ont existé avant, il a fallu attendre Champollion. Elle fait partie de ces rares figures féminines qui ont survécu dans les textes. Même si, en vérité, on ne sait pas grand-chose sur elle...

Elle a également joué un rôle fondamental à une période charnière de l'histoire, au basculement de la République à l'Empire romain. Elle a côtoyé César puis Marc-Antoine ; elle a porté le chapeau de la guerre civile entre Antoine et Octave, guerre qui a abouti à la victoire d'Octave et à l'institution de l'Empire romain quand même ! Elle est devenue dans les textes la figure “bouc émissaire”, et on l'a salie, évidemment. Enfin, si elle demeure dans l'histoire, c'est aussi parce que très peu de femmes ont eu effectivement du pouvoir.

Incarnait-elle quelque chose d'inédit, est-elle une superhéroïne comme le titre le suggère ?

Elle incarne beaucoup de choses ! Au-delà du personnage historique, elle incarne la femme de pouvoir, et, en cela, est détestée par les hommes pendant des siècles. Une femme de pouvoir ne peut que faire peur, on veut la voir mourir... Plus récemment, avec nos yeux modernes, elle incarne la femme forte. Elle récupère aussi toute la panoplie de la femme séductrice, même si, concrètement, on n'en sait rien. On a voulu lui coller cette image sur le dos, car c'était une femme, donc il fallait qu'il y ait de la séduction pour expliquer comment elle avait pris le pouvoir.



Monnaie d'époque, précisément tétradrachme en argent sur lequel on peut découvrir le profil de la reine d'Égypte.