

Elle a réellement exercé le pouvoir, elle a échangé politiquement avec Jules César, elle a combattu contre le futur empereur Auguste pour défendre les intérêts asiatiques de la zone Méditerranée, tout cela dérange.

Elle est à la fois un modèle positif et négatif... Et puis, il y a aussi l'histoire de sa fin, le mythe du suicide (elle se serait faire mordre par un aspic plutôt que d'être livrée à Octave, NdlR). Pendant des siècles, cet épisode a été entouré d'une vision morale, plutôt héroïque. C'est une femme qui a pris ses responsabilités, qui a préféré mourir de manière digne plutôt qu'être prisonnière.

Sur les monnaies à son effigie que l'on peut découvrir dans l'expo, on est frappé de voir qu'elle a un profil pas spécialement avantageux. Les images que l'on connaît de Cléopâtre sont très éloignées de cette réalité historique...

C'est vrai! On ne veut pas regarder la réalité en face. Finalement, Cléopâtre, c'est une toile vierge: il y a un certain nombre de grandes lignes tracées à son sujet: sa mort, les hommes qu'elle croise. Rapidement, les sources ont raconté que, si elle avait eu une influence sur des hommes de pouvoir, c'est qu'elle était belle. Cela ferait un choc si on disait demain: "En fait, elle était moche." François de Callatay, historien, notre numismate et co-curateur de l'expo le dit lui-même, sans jugement de valeur: d'autres reines ptolémaïques sont plus jolies.

Il faut sûrement dire que c'était une femme comme une autre, mais qu'elle avait l'avantage d'être très riche... Ce qui rend tout de suite les gens plus séduisants.

On ne peut pas imaginer qu'elle a eu cette importance simplement grâce à son intelligence... Que les choses soient claires, on parle d'une femme.

Selon vous, si Cléopâtre irrigue toujours notre culture pop, c'est parce qu'elle est universelle ou, à l'inverse, singulière?

Elle est universelle par bien des aspects: elle est cet avatar de la féminité dans lequel on peut projeter ce qu'on veut. Et elle est singulière par rapport à d'autres femmes de pouvoir, peut-être parce qu'elle a dirigé la terre d'Égypte. C'est d'ailleurs pour ces raisons qu'on arrive à la réinventer en permanence. Comme vous disiez, les monnaies de son époque, on les connaît depuis le XVII^e siècle, malgré tout, les reproductions de Cléopâtre ne ressemblent pas du tout aux monnaies. Cléopâtre est tout ce qu'on veut qu'elle soit, mais on ne sait certainement pas ce qu'elle est.

Contemporain de Cléopâtre, père de son fils Césarion, Jules César a-t-il écrit quelque chose sur elle?

César a écrit sur sa vie [dans *La Guerre des Gaules*, NdlR], ses batailles. Pas une ligne sur Cléopâtre, ce qui est étonnant, puisqu'elle a joué un rôle important dans sa vie politique. Suétone ou Dion Cassius, historiens romains, ont écrit sur elle, mais ne sont pas des sources directes. Le problème de Cléopâtre, c'est que ce sont uniquement ses ennemis qui ont écrit sur elle! On ne possède que des visions négatives – sauf dans des sources arabes. En fait, il y a eu une contre-propagande romaine, contre Antoine et Cléopâtre, car c'est Octave, le gagnant de la bataille, qui a ensuite écrit l'histoire.

A-t-elle servi de modèle aux femmes? Est-elle un modèle pour les femmes maintenant?

Elle l'est maintenant, pas avant. Pendant des siècles,



Cléopâtre VII, reine d'Égypte, naît en -69 avant J.-C.. Elle se donne la mort à 39 ans. L'image créée par l'IA illustre son statut de symbole contemporain.

elles, elle a été traitée de putain: c'était la pécheresse, version historique (*Eve était la version biblique*, NdlR). Aux XVII^e et XVIII^e siècles, se répand cette fable de la perle (*pour mater l'orgueil de son amant Antoine, elle aurait, au cours d'un banquet, dissout une perle de grande valeur dans du vinaigre, avant de consommer le breuvage devant lui*, NdlR). Cette légende fait la démonstration de son intelligence stratégique. À cette période-là, des femmes se font représenter en Cléopâtre dans leurs portraits.

Mais il faut attendre la deuxième partie du XX^e siècle pour que l'image de Cléopâtre devienne vraiment fréquentable. À cette époque, elle est perçue comme la femme forte qui se joue de César, qui a oublié qu'Antoine a existé, qui mène sa barque, gère son pays.

OK, c'était une belle femme, mais elle était capable de faire autre chose, se dit-on.

Comment expliquer ce renversement dans la perception qu'on a d'elle?

Elle accompagne l'évolution de la condition féminine. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, il y a une petite amélioration dans la condition des femmes, d'où son image revalorisée. Et, depuis la seconde moitié du XX^e siècle, c'est plus net: cela correspond à l'émancipation des femmes.

Faites un test: mettez le mot Cléopâtre dans n'importe quel générateur d'image d'IA et vous allez voir apparaître une femme forte, pas du tout en train de se suicider, ou nue. Elle est en majesté, pas

un seul homme autour d'elle. Et de ce point de vue, l'IA a l'avantage de montrer ce que pense la société.

Dans les classements de personnalités historiques les plus connus mondialement, elle est dans le top quatre.

François de Callatay, cocommissaire de l'expo, a créé une liste de cent personnes de l'Antiquité à aujourd'hui et l'a croisée avec de nombreuses bases de données. En premier, c'est Napoléon qui sort, très très loin devant, puis Shakespeare et, à peu près au même niveau, Cléopâtre et Mozart. Dans le top, on a trois hommes blancs d'une époque récente, et puis Cléopâtre, qui a tout de même plus de 2000 ans... Ce classement va changer en sa faveur, c'est sûr, parce que, pour l'instant, c'est l'Occident qui domine au niveau culturel, mais les équilibres sont amenés à changer.

Elle est citée dans la pub, dans les clips, dans les jeux vidéo, dans les BD, dans les séries, dans les mangas... On n'arrive pas à inventer de nouvelles égyptes?

Elle continue à faire rêver. Dès qu'on vous dit "Cléopâtre", ça évoque quelque chose d'onirique, un effet que personne d'autre n'est capable de produire, pas même Marie-Antoinette ou Jeanne d'Arc. Et elle dit quelque chose de notre temps: Cléopâtre, telle que nous la voyons, parle de nous, plus que d'elle.

→ "Cléopâtre superstar", à la gare des Guillemins, à Liège, jusqu'au 5 juillet.

Infos et rés.: <https://www.cleopatre-superstar.com/>