

Jane Austen, 250 ans et toujours bien vivante

Littérature L'auteure de "Raison et sentiments", "Emma", "Orgueil et préjugés", reste l'une des plus lues et des plus aimées par la jeune génération. Pourquoi? Explications avec Rosanna Gangemi, spécialiste de la littérature des femmes du XIX^e siècle à nos jours.

Entretien Isabelle Monnart

Au Jane Austen Centre de Bath (Grande-Bretagne), voilà des mois que l'on fourbit ses armes. Robes de bal, brosse à cheveux, services à thé sont alignés sur les portants et les étagères. Il y a les livres aussi, évidemment. Tous ces romans devenus des classiques et dont le succès ne se dément pas, deux siècles après leur parution. Mais comment expliquer que l'auteure, née le 16 décembre 1775 à Steventon, dans le Hampshire, soit devenue une telle icône? Que, 250 ans après, elle murmure toujours avec la même efficacité à l'oreille des lecteurs, des lectrices? Nous avons posé la question à Rosanna Gangemi, chercheuse à l'ULB, spécialiste de littérature des femmes XIX^e-XXI^e siècles (membre de la structure interfacultaire STRIGES sur le genre) et chargée de cours à l'Université Paris 8. *"Jane Austen est un véritable personnage de culte. Si on les découvre souvent par le biais de lectures dans le cadre scolaire, on explore ensuite ses romans d'une façon indépendante, car on y reconnaît une actualité qui ne fait que se renouveler, nous explique-t-elle. Elle avait un sens de l'humour caustique et malicieux, et ses romans regorgent de satire, d'humour et d'esprit. Ses thèmes ont un caractère universel et atemporel. Son style ciselé mais accessible et son ton léger et perspicace demeurent attachants et reconnaissables, et favorisent cette fraîcheur. En tant que figure féminine et femme des lettres, elle semble l'amie idéale à qui se confier et avec qui rire de tout et de tous. De plus, cette gentry anglaise qu'elle raconte dans ses liaisons sociales et sentimentales à la fois retenues et savoureuses nourrit toute une esthétique de l'ambiance et de la communication, ironie British et circonvolutions dans les formes rhétoriques incluses, d'une certaine élégance, de la finesse, du bon ton, de la grâce, de certains rituels, dont les nouvelles générations s'emparent pour la réinventer et parfois la détourner."*

Bath. Dans un mélange de lieux fictionnels et de lieux réels, tout un tourisme culturel a pris pied, basé à la fois sur ses écrits littéraires – les lieux réels de la vie de l'auteure et les lieux évoqués dans ses romans – mais également sur les adaptations cinématographiques et sérielles se rattachant à son univers. Les passionnés se réunissent pour faire vivre son univers narratif et ses personnages à travers le *cosplay*, l'organisation de thés, de bals et des rencontres.

Son discours est-il toujours perçu comme féministe ou a-t-il vieilli?

La place prépondérante accordée par Jane Austen aux femmes – des femmes qui ne manquent ni de vision ni d'ambition, qui questionnent et se questionnent, qui font face à des dilemmes – l'a rendue féministe avant la lettre et une source d'inspiration transgénérationnelle. Donc, oui, son discours est encore considéré comme féministe ou proto-féministe et va de pair avec la vie de l'auteure, qui est une icône de l'émancipation par l'art littéraire et ses choix de vie. Dans ces romans seulement apparemment innocents, la société patriarcale et les privilèges accordés aux hommes sont subtilement critiqués. Complexes et en quête d'authenticité, ses héroïnes fortes, à l'intelligence vive, à l'esprit critique, cultivées (c'est une époque où l'accès à l'éducation était limité pour les femmes), brisent les schémas traditionnels et défient les attentes de la société, à l'image d'Elizabeth Bennet ou de Marianne Dashwood. Jane Austen fut l'emblème des suffragettes, car, par ses chefs-d'œuvre, elle a ouvert la voie à une réflexion sur l'émancipation des femmes et elle-même a choisi finalement la liberté et la poursuite de sa carrière littéraire plutôt qu'un mariage sans amour. Cette expérience a influencé son traitement incisif du mariage dans ses œuvres, où elle met souvent l'accent sur l'importance des sentiments et de la compatibilité intellectuelle dans les unions contre l'idée, absolument courante, du mariage par convenance.

A-t-on une idée du regard masculin sur son œuvre, aujourd'hui mais aussi à l'époque?

Jane Austen publie ses premiers romans sous le pseudonyme parlant de *"By a Lady"* (*"Par une Dame"*), principalement en raison des conventions patriarcales de l'époque. Au début du XIX^e siècle, il était rare pour une femme d'être reconnue en tant qu'écrivaine, les *ladies* étaient censées ne s'adonner qu'à la lecture (pensons à Mary Wollstonecraft, la créatrice de Frankenstein, qui doit signer avec le nom du mari, Percy B. Shelley). Si l'œuvre de Jane Austen était surtout considérée comme une lecture à l'eau de rose destinée aux femmes, curieusement, dans les premières années du XX^e siècle, le *"Janeitisme"* fut essentiellement un enthousiasme masculin de la part des auteurs, des éditeurs, des profes-

Bio express

Jane Austen en quelques dates

16 décembre 1775: Naissance à Steventon, dans le Hampshire

1787: Premiers écrits de jeunesse, qui seront rassemblés sous le titre *Juvenilia*.

1793-1795: Elle écrit *Lady Susan*, un court roman épistolaire

1800: La famille s'installe à Bath

1802: Harris Bigg-Wither la demande en mariage. Elle accepte... avant de se rétracter le lendemain.

1811: Publication de *Sense and Sensibility*.

1813: Publication de *Pride and Prejudice*.

1815: Publication d'*Emma*.

18 juillet 1817: Jane Austen meurt à Winchester, à l'âge de 41 ans, probablement d'une insuffisance surrénalienne.

Elle est également célébrée au sein de différentes associations...

Un important travail de diffusion est réalisé par la Jane Austen House, à Chawton, un temple pour les adeptes qui est un peu un reliquaire domestique fédérateur, qui contribue à garder cette œuvre vivante et vibrante par un réinvestissement continu par le biais de différents médias. Par exemple, en 2021, pour la saison de Noël, parmi les médiations proposées, il y a eu la lecture d'extraits des romans dans chaque pièce de la maison par l'actrice Emma Thompson – qui est une *Janeite* elle-même. Elle a d'ailleurs scénarisé et joué dans le célèbre *Sense and Sensibility* de Ang Lee de 1995. Last but not least, chaque année, lors d'une semaine au mois de septembre, se tient le *Jane Austen Festival* dans la ville anglaise de