



JOEL HOYLAERTS/PHOTO NEWS

Classique parmi les classiques, “Mad About You” ne ressemble à rien d’autre. Comment est-elle née ?

Le texte parle d’un amour impossible. J’ai ressenti un *crush* platonique pour l’Anglaise Cathy Denis (*auteure des tubes “Toxic” pour Britney Spears et “Can’t Get You Out Of My Head” pour Kylie Minogue*) quand je l’ai rencontrée lors d’un atelier d’écriture en Angleterre en 1998. Musicalement, “Mad About You” est la somme de tout ce qui ne fonctionne pas ensemble: une chanson bluesy dans sa structure, un beat new-wave minimaliste, des cordes hollywoodiennes... Et la voix de Geike, presque en mode folk, qui vient tout emporter. Parmi nos titres les plus écoutés sur Spotify, il y a trois versions différentes de “Mad About You”: l’originale, sa relecture acoustique et une autre avec un orchestre symphonique.

“The Magnificent Tree” est l’album préféré des fans. Est-ce aussi le vôtre ?

J’ai toujours eu une préférence pour notre deuxième disque, *Blue Wonder Power Milk*, sorti en 1998. Les critiques étaient mitigées, car on s’éloignait de son trip-hop du premier album. Il n’a pas trop bien fonctionné auprès du public. Mais, pour moi, c’est l’album où les ingrédients qui font l’ADN de Hooverphonic sont les mieux équilibrés. Les cordes, la voix, la guitare, la basse: tout est à sa place. “Eden”, l’un des singles qui en ont été extraits, est la plus grande chanson de Hooverphonic. Pour moi, elle surpasse “Mad About You”.

Que dirait l’Alex Calier de 52 ans au jeune Alex qui s’apprêtait à former un groupe pop au milieu des années 1990 ?

Le jeune Alex Calier serait déçu de voir ce qu’il est devenu. Quand j’ai lancé ce groupe, je rêvais de jouer dans

“Eden’ est la plus grande chanson de Hooverphonic. Pour moi, elle surpasse ‘Mad About You’.”

Alex Callier
Fondateur du groupe
Hooverphonic

des stades et d’être aussi populaire que Chris Martin de Coldplay. L’Alex dirait à ce gamin prétentieux qu’il est parfaitement heureux aujourd’hui. On a gagné beaucoup d’argent tout en conservant notre liberté artistique. Hooverphonic est considéré comme mainstream en Belgique et garde l’aura d’un groupe arty à l’étranger. À Istanbul, à Vienne, à Ankara, on remplit à chaque tournée des salles de 2 000 personnes et c’est la jauge qui convient parfaitement à notre musique. Comme dit l’expression anglaise: *I have the best of both worlds.*

→ Les 26 et 27/9, Ancienne Belgique, Bruxelles (complet). Le 30/1, Central, La Louvière. Le 31/1 à l’OM, Seraing. Le 20/3, centre culturel, Braine-le-Comte.

→ Hooverphonic, “The Magnificent Tree With Strings”, Sony Belgium.