



LES FILMS ARIANE

“Cartouche” de Philippe de Broca (1961)

“J’ai tout de suite retrouvé notre ancienne complicité avec Jean-Paul Belmondo. Il était très à l’aise partout et dans La Vaccia (Le mauvais chemin) de Bolognini, nous avons parfois eu beaucoup de mal à nous concentrer tellement on s’amusait entre les prises. Mais quand on disait moteur, nous redevenions nos personnages. Ce fut le même bonheur quand j’ai retrouvé Jean-Paul pour La Scoumoune de José Giovanni.”



D.R.

“Le Guépard” de Luchino Visconti (1963)

Le film, où elle partageait l’affiche avec Alain Delon et Burt Lancaster, remporta la Palme d’or.

1963, l’année de ses deux chefs-d’œuvre

Qu’est-ce qui distingue un génie d’un autre génie? Voilà une question à laquelle Claudia Cardinale peut répondre d’expérience; en 1962, elle tournait quasi simultanément *Le Guépard* de Visconti et *Huit et demi* de Fellini, qui sortent l’année suivante.

“Visconti, c’était le théâtre, le silence absolu, on ne pouvait pas parler. Fellini, c’était le bordel, tout le monde hurlait, criait... On avait même construit une cabine téléphonique sur le plateau pour Marcello Mastroianni qui aimait beau-

coup téléphoner. C’était une atmosphère incroyablement bordélique, mais il en avait besoin pour créer. Fellini n’avait pas de scénario, alors que celui de Visconti était d’une précision inouïe, jusqu’au moindre battement de cils. Quand je tournais avec Fellini, je ne donnais pas la réplique à Marcello, mais à Federico et sans scénario. Mais à ce moment-là, j’étais sa muse, comme le veut l’histoire où me présentant à une audition, je deviens la femme de ses rêves. Donc, il venait souvent me chercher et on faisait des voyages en voiture. Il parlait, parlait,

parlait du film et se confiait à moi. Et moi, je restais muette. Mais je suis davantage restée en relation avec Luchino. Nous étions très proches, il m’aimait beaucoup. Il disait que je ressemblais à un chat: on pense pouvoir le caresser, mais, attention, ce chat peut devenir une panthère et tuer le dompteur. Je me sentais aussi bien sur le plateau de l’un que de l’autre, car j’aime le changement.” *Le Guépard* remportera la Palme d’or et *Huit et demi*, l’Oscar du meilleur film étranger.

F.Ds



PHOTONEWS

“Il était une fois dans l’Ouest” de Sergio Leone (1968)

“Sergio Leone avait une façon magique de tourner. La caméra, c’est son œil qu’il pose où il veut, s’attarde sur n’importe quel détail, une main, une épaule, les yeux. Et puis, il avait une méthode bien à lui, qui reposait sur la musique. Elle était composée au préalable. Avant de tourner une scène, il diffusait sur le plateau le thème de mon personnage et je rentrais automatiquement dedans. Quand la musique s’arrêtait, il disait moteur.”



WERNER HERZOG FILM PRODUKTION

“Fitzcarraldo” de Werner Herzog (1981)

“Ce fut une aventure extraordinaire. On était dix, acteurs et techniciens compris, tous dans un camion. En fait, j’étais obligée de rester sur le plateau tout le temps, parce que les Indiens m’avaient pris pour une divinité, car j’étais habillée en blanc. Werner me disait: ‘Tu restes là, sinon ils s’en vont.’ Klaus Kinski était vraiment difficile et voyant qu’il causait beaucoup de problèmes, un Indien est venu dire un jour à Werner: ‘Tu veux qu’on le tue?’”

EN BREF

Patrimoine

Les Heritage Days et l’Art déco attirent 50 000 visiteurs

La 37^e édition des Heritage Days qui se déroulait le week-end des 20 et 21 septembre à Bruxelles a attiré plus de 50 000 personnes, soit plus du double par rapport à 2024. Un franc succès, s’est réjouie la secrétaire d’Etat bruxelloise en charge de l’Urbanisme et du Patrimoine, Ans Persoons (Vooruit). Le thème retenu cette année était *Art déco, années folles, années krach*. Les Journées du patrimoine proposaient pas moins de 84 bâtiments, 72 visites guidées et 63 promenades. Quinze expositions, 9 ateliers et 8 conférences étaient également programmées dans différents lieux et musées. Plusieurs endroits ouvraient aussi leurs portes au public soit exceptionnellement, soit après d’importants travaux de rénovation comme l’Hôtel Wielemans, la maison communale de Forest, les Pavillons français ou le Cegesoma à Anderlecht. (Belga)

Événement

Le Zinne Games Festival met le jeu vidéo à l’honneur

Conférences, ciné-débat, compétitions e-sportives, espaces de démonstration et ateliers autour des arts vidéoludiques animeront la faculté La Cambre Horta à Ixelles, à l’occasion de la deuxième édition du Zinne Games Festival, organisés ces vendredi et samedi. Le jeu vidéo sous toutes ses formes sera disséqué durant ces deux journées destinées à mettre en avant l’impact du 10^e art sur la société et nos vies quotidiennes. À côté d’un espace consacré aux jeux vidéo belges, où six studios locaux présenteront leurs œuvres. (Belga)