

EDITION

Famille traditionnelle, stéréotypes sex comment la littérature jeunesse déco

Alors que le monde de l'édition, de plus en plus soumis à la loi du marché, se laisse tenter par un retour au conformisme, la littérature jeunesse fait souvent figure de résistante.

SABINE SCHRADER

En 1949, Simone De Beauvoir écrivait dans *Le Deuxième sexe* que la littérature enfantine – et plus particulièrement l'univers des contes – reflétait les mythes masculins, où les princes courageux partent à la recherche de prisonnières passives qui les attendent. Heureusement, la littérature jeunesse a aussi été émaillée de récits moquant le patriarcat.

Dès 1935, une illustratrice américaine, Wanda Gág, publiait un petit livre, récemment réédité chez Ypsilon, et intitulé *Fichu c'est fichu, ou l'histoire d'un homme qui voulait faire les travaux ménagers*. Elle y raconte les déboires d'un paysan qui trouve que les tâches ménagères sont plus faciles que les travaux au champ et qui accepte la proposition de sa femme de permuter les rôles. Le voilà donc multipliant les catastrophes. S'il ne révolutionne en rien les rôles des uns et des autres, il a le mérite de moquer l'homme et son incapacité à gérer ce que nous appelons aujourd'hui la « charge mentale ».

Un autre récit, *Vite vite, chère Marie*,

écrit en 1975 par Niels Mogens Bodecker, paru aux Editions Autrement jeunesse en 2013, reprend sous forme de comptine les injonctions d'un mari tyrannique qui presse sa femme de réaliser mille et une tâches avant l'arrivée de l'hiver... jusqu'au thé final que la brave Marie, épuisée, lui renverse sur la tête. Deux petits bijoux d'humour, un peu surannés, mais qui montrent combien la littérature jeunesse de qualité a pu porter un regard teinté d'humour sur la société.

Sortir les mamans des cuisines

Pourtant, il faut bien reconnaître qu'aujourd'hui encore, une majorité de récits continuent à véhiculer les mêmes stéréotypes, ceux d'une famille dans laquelle la maman se consacre essentiellement aux enfants, prépare de délicieuses tartes et fait preuve de patience à longueur de pages, tandis que les papas travaillent. Et si dans le récit un seul parent est représenté, ce sera majoritairement la maman. « Il y a de gros clichés dans l'album illustré, confirme Odile Josselin, directrice éditoriale de Pastel. Surtout si l'on est dans une représentation réaliste, classique. Mais l'album jeunesse peut aussi avoir un côté assez militant. Comme on est dans des perspectives poétiques, où on met en scène des animaux par exemple, on ouvre à plus d'horizons. »

Dans le sillage du mouvement féministe des années 70, et grâce à l'émergence de maisons d'édition indépendantes, dont l'Ecole des Loisirs, la lutte



20021411

CAFE MARCHE BE - SYSTEME TRAPPIST BE - KLONG BE
PELOUSE GRASS BAND BE - GALLOWSTREET NL

LA NUIT DES FANFARES

7 JUIN 2025 MARCHIN

LATITUDE 50 BE GRATUIT