

PATRIMOINE



En 1432, « L'Agneau mystique » des frères van Eyck a ouvert les portes du Ciel à l'Humanité, avant de devenir l'objet d'un sacré thriller historique et politique.

DANIEL COUVREUR

Derrière l'illusion parfaite de la réalité, *L'Agneau mystique* de la cathédrale de Gand dégage depuis six siècles une lumière spirituelle qui invite au rapport avec l'au-delà, comme si l'œuvre était de création divine. Ses commanditaires, agenouillés en prière sur les volets extérieurs du retable, étaient de pieux bourgeois vieux et laids. Ses artistes, Hubert et Jan van Eyck, ont tout anticipé de la Renaissance mais les historiens ne savent rien de leur vie. Leur prouesse a fasciné tous les grands d'Europe, de Charles Quint à Philippe II, de Joseph II à Napoléon, Wellington ou Louis XVIII, du roi de Prusse Wilhelm III à Guillaume II de Hollande, de Himmler à Hitler... tous ont cherché à s'approprier le mythe de cet « Agneau qui enlève les péchés du monde ».

Le retable a été démonté, scié, dissimulé, déménagé, spolié, copié, volé pour renaître à chaque fois de ses cendres. L'historien flamand Harry De Paepe et le dessinateur gantois Jan Van Der Veken illustrent la véritable histoire de ce patrimoine artistique belge exceptionnel dans *L'Agneau mystique admiré et volé*.

De Charles Quint à Hitler. À l'égal du *Jugement dernier* de Michel Ange ou du *Guernica* de Picasso, le chef-d'œuvre

1432  
Le tableau est achevé



1566  
L'œuvre est dissimulée dans la tour de la cathédrale Saint-Bavon (Gand) lors de la révolte protestante

1794  
Des soldats français emportent les parties centrales à Paris



1815  
A la chute de Napoléon, ces panneaux retournent à la cathédrale

1914  
Le tableau est caché

1861  
Vente des panneaux d'Adam et Eve aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique



1822  
Les panneaux restants échappent à un incendie important



1816  
Les panneaux mobiles, sauf ceux d'Adam et Eve, sont vendus pour finalement devenir la propriété du roi de Prusse

1920  
Tous les panneaux sont à nouveau réunis



1934  
Les panneaux des « Juges intègres et de saint Jean-Baptiste » sont volés



1940  
Lors de l'invasion allemande, le tableau est emporté à Pau (France), où les troupes allemandes s'en emparent

1946  
Le polyptyque retourne à Gand

1986  
Le tableau est déplacé dans le baptistère, qui constitue son emplacement actuel



Harry De Paepe

Historien et journaliste flamand, Harry De Paepe a enquêté à travers les siècles pour s'approcher au plus près de la réalité de l'œuvre, des outrages qu'elle a subis, des convoitises qu'elle a entretenues, du mythe qu'elle a créé.



Jan Van der Veken

Artiste gantois, Jan Van der Veken est un géant de l'illustration en Flandre. Fondateur de la Fabrica Graphica, il a beaucoup publié dans le magazine américain *The New Yorker* et le quotidien *De Morgen*.



# L'Agneau victime de tous les péchés du monde

de *L'Agneau mystique* fascine les hommes depuis 1432. Commandé par le couple gantois de Jodocus Vijd et Elisabeth Borluut aux frères Hubert et Jan van Eyck, il a été accroché dans la cathédrale Saint-Bavon le jour du baptême du fils du duc de Bourgogne. Par ce geste, Jodocus et Elisabeth ont acheté le salut de leur âme. Entre-temps, les mystères de sa création n'ont cessé d'attiser la convoitise des grands de ce monde. « Les frères van Eyck jouaient avec la lumière comme si elle émanait de Dieu », nous confie Harry De Paepe. « Le sommet du retable est occupé par la figure de Dieu le père, qui est l'incarnation de la toute-puissance. C'est l'une des raisons de la fascination des puissants pour cette œuvre. Napoléon se fera, par exemple, représenter sur le trône impérial par Ingres dans la pose du Dieu le père des frères van Eyck... »

**Le mystérieux agneau à quatre oreilles.** En 1550, noirci par les fumées de cierges et d'encens, *L'Agneau mystique* est une première fois repeint par Van Scorel et Blondeel. Ils renforcent sa dimension énigmatique en ajoutant une seconde paire d'oreilles à « l'Agneau adoré ». Cinq ans plus tard, le premier touriste de marque, Charles Quint, vient admirer l'œuvre à Gand et son fils, Philippe II, fait copier le retable par Michiel Coxcie, « le Raphaël flamand ». Après deux ans de labeur et une facture de 2.000 ducats, la copie est installée dans la chapelle de l'Alcazar, à Madrid.

**La nudité scandaleuse d'Adam et Eve.** Un miracle a permis au retable d'échapper à la fureur des iconoclastes protestants en 1566. Leur colère menaçait de l'immoler en même temps que les trésors de la cathédrale Saint-Bavon... Démonté par les chanoines, il échappera au bûcher après avoir été dissimulé dans le clocher. Deux cents ans plus tard, l'empereur autrichien Joseph II, en visite à Gand, s'offusque de la « nudité ordinaire » d'Adam et Eve. La

Ville décide de démonter leurs panneaux du retable et de les mettre à l'abri des regards trop prudes.

**La spoliation des sans-culottes.** En 1794, le général Jean-Charles Pichegru et ses sans-culottes envahissent Gand. Subjugués par la beauté de *L'Agneau mystique*, les Français font retirer les quatre panneaux centraux du retable et les emportent à Paris, où ils provoquent un éblouissement esthétique chez Ingres, le peintre du beau. En 1815, Napoléon est vaincu à Waterloo. Wellington ramène les panneaux spoliés aux Gantois en liesse. « La peinture des frères van Eyck est si précise, si bluffante, que la fascination qu'elle exerce a traversé et traverse encore les styles et les époques », constate Jan Van Der Veken.

**Aux mains d'un spéculateur bruxellois.** En 1816, pour financer le chantier de restauration de la cathédrale, les chanoines vendent les panneaux latéraux de *L'Agneau mystique*, à l'exception de ceux d'Adam et Eve, au spéculateur Lambert-Jean Nieuwenhuys. Ce marchand d'art peu scrupuleux avait déjà revendu les copies de Coxcie, raflées par Napoléon à Madrid, en les faisant passer pour des originaux. Il monnaye les panneaux de la *Vierge Marie* et de *Jean-Baptiste* au Royaume de Bavière, ceux de *L'Adoration de l'Agneau* et de *Dieu le père* à Berlin, et les volets latéraux à la famille royale d'Orange aux Pays-Bas. En 1817, le marchand anglais Edward Sully les rachètera, avant de les céder au roi de Prusse.

**Le sacrilège des panneaux sciés à Berlin.** Les panneaux latéraux du retable sont peints au recto et au verso. Pour exposer les deux faces côte à côte à Berlin, les Allemands les scient dans la tranche ! À l'Armistice de la Première Guerre mondiale, la Belgique fera inscrire dans le Traité de Versailles, l'obligation de remettre les volets originaux de *L'Agneau mystique* au titre de dom-

mages de guerre. Indignés, les Allemands inscriront sur le mur vide du Musée du Berlin : « Volé à l'Allemagne par le Traité de Versailles ».

**Le plus grand vol du siècle.** Pour les 500 ans de l'œuvre, tous les volets du retable sont à nouveau réunis à Gand, en 1932, mais l'euphorie sera brève. Le 11 avril 1934, les panneaux de *Jean-Baptiste* et des *Juges intègres* sont dérobés. La presse parle du « plus grand vol du siècle ». Un maître chanteur exige un million de francs et restitue le panneau de *Jean-Baptiste* pour prouver qu'il ne bluffe pas. Les chanoines n'ont pas la somme. Le gouvernement refuse de céder au chantage. Le 25 novembre, Arsène Goedertier, un agent de change fan d'Arsène Lupin est victime d'une crise cardiaque. Sur son lit de mort, il avoue le larcin sans avoir le temps de confier où il a caché *Les Juges intègres*. En dépit de toutes les enquêtes, personne ne réussira à les retrouver. Une prime de 20.000 euros est toujours offerte par le gouvernement flamand à quiconque fournira une piste sérieuse. « Cette disparition irrésolue est devenue un élément à part entière du mythe de *L'Agneau mystique* », souligne Jan Van Der Veken.

**Dans les mines de sel du Führer.** En 1940, les panneaux de *L'Agneau mystique* sont cachés à Pau, dans les Pyrénées. Deux ans plus tard, ils sont saisis sur ordre d'Hitler pour être incorporés aux collections du futur musée du Führer à Linz. En 1945, ils sont enfouis dans les mines de sel d'Altaussee où les Monuments Men les retrouveront intacts parmi des Rubens, des Véronèse, des Michel-Ange, des Titien... Ils sont rapatriés en Belgique le 3 septembre 1945. « Les nazis avaient une vision ésotérique de *L'Agneau mystique* », conclut Harry De Paepe. « Ils voyaient dans le calice recueillant le sang pur de l'agneau une incarnation du Graal. C'était une idée ridicule ! »



**L'Agneau mystique admiré et volé**  
★★★★  
HARRY DE PAEPE, JAN VAN DER VEKEN  
Casterman  
112 p., 19,95 €

MARIAMA FLORES,  
CLINT VAN DER LINDE, VALERIO CONTALDO, EDWIN CROSSLEY-MERCER  
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR - CAPPELLA MEDITERRANEA  
DIRECTION LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

## MISSA BREVIS

### J.S. BACH - A. LOTTI

J.S. BACH MISSA BREVIS 235 & MOTET « DER GERECHTE KOMMT UM »  
ANTONIO LOTTI MISSA SAPIENTIAE (TRANSCRIPTION J.S. BACH)

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020, 19h  
BRUXELLES, Palais des Beaux-Arts - Salle Henry Le Bœuf  
02 507 82 00 - BOZAR.BE

CAV&MA