

Une œuvre surréaliste ?

Virginie Devillez

La trahison des images de Magritte.

C'est bien sûr une œuvre mondialement connue mais cela reste, avec cette tension entre les mots et les images, une œuvre qui a bouleversé et remis en cause toute la peinture et sa représentation. Il introduit déjà la notion de reproductibilité et remet en cause la question de l'œuvre unique. C'est une approche extrêmement conceptuelle.

Jacques Charlier

Là c'est plus compliqué. Je les vois défiler toutes, moi qui saute sans cesse de l'une à l'autre. Mais quand même, le Magritte avec le paysage avec l'arbre qui se reflète aussi dans la réalité et qui devient un trompe-l'œil humoristique (*Le blanc-seing*, 1965, NDLR). L'image à l'état de réflexion du réel.

Claire Leblanc

L'heureux donateur que nous avons dans les collections du Musée d'Ixelles et qui est une œuvre testament faite pour le musée. C'est une œuvre d'aboutissement très touchante faite un an avant sa mort. Tout s'y trouve : la silhouette, tout son vocabulaire, son monde, la sphère, le petit empire des lumières. Une œuvre très touchante.

Xavier Canonne

Sans doute *Le retour de flammes*, un tableau de la période « impressionniste » justement. Il représente Fantomas et Magritte le peint en 1943, trente ans après la première apparition de ce personnage. Sur la couverture du premier livre, Fantomas tenait un poignard. Quand Magritte peint sa version, il lui met une rose dans la main... En pleine guerre, alors que le mythe de l'invincibilité allemande chancelle, il baptise son tableau *Retour de flammes*.

Un mot pour résumer l'impressionnisme ?

Claire Leblanc

Émerveillement
Virginie Devillez
Lumière

Jacques Charlier
Courant d'air
Xavier Canonne
Plaisir

Un mot pour résumer le surréalisme ?

Xavier Canonne

La révolution
Claire Leblanc
Le rêve

Jacques Charlier
Faux/Vrai
Virginie Devillez
Révolution

Si on organise un match entre impressionnistes et surréalistes, à quelle équipe vous joignez-vous ?

Xavier Canonne

Les surréalistes. Parce que c'est ma vie. Ceci étant, quand Nougé, l'un des chantres du surréalisme belge, écrit qu'il faut créer un sentiment nouveau, je peux comprendre que, pour des gens qui découvrent l'impressionnisme pour la première fois, cela crée un sentiment nouveau. Mais le surréalisme m'apporte ce qu'aucun autre mouvement ne m'apporte. Ce sont chaque fois de nouvelles découvertes. Le surréalisme, c'est le jeune homme que j'ai été, l'homme que je suis et le vieillard que je serai bientôt...

Claire Leblanc

L'impressionnisme quand même car c'est avec eux qu'on a l'accès à la liberté, à l'ouverture. C'est le moment fondateur de tout ce qui suit.

Virginie Devillez

Je donnerai une réponse de Normand. Quand j'ai vu l'annonce de toutes ces expositions en 2024, en hommage aux deux mouvements, j'ai été étonnée qu'il n'y en ait pas une autour de Magritte et l'impressionnisme. Didier Ottinger en avait proposé une il y a quelques années à l'Orangerie à Paris. C'est quand même très intéressant quand il se lance dans cette période Renoir en 1943, faisant surgir les couleurs les plus vives en pleine guerre. Ça me semble intéressant car ça pose aussi la question de savoir s'il faut vraiment choisir entre les deux. Après, le surréalisme reste plus subversif aux yeux du public tandis que l'impressionnisme est devenu, dans notre regard, une peinture de salon, plus sage, plus séduisante. Donc, a priori, le surréalisme est le plus subversif mais il ne faut pas oublier la valeur révolutionnaire de l'impressionnisme.

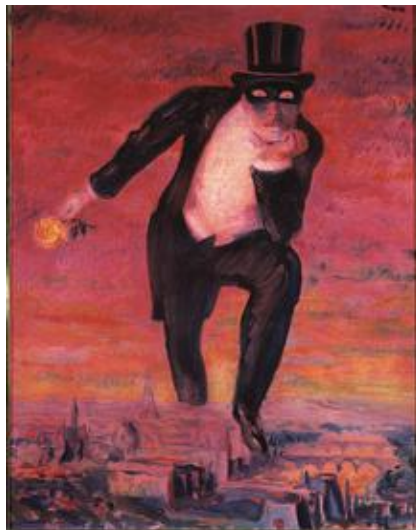
Jacques Charlier

En fait, j'aurais du mal à choisir quelque chose de suffisamment satisfaisant pour être une borne quotidienne. Quand on achète une œuvre qu'on installe chez soi, il faut qu'on puisse s'y retrouver tous les jours pour que ça aide à vivre. Je ne crois pas que l'impressionnisme m'aiderait à vivre. Je préfère le regarder par la fenêtre... Donc, en cas de match, j'irais chez surréalistes. Parce qu'on peut leur lancer une fausse balle, elle ira toujours au but (rires).



Jacques Charlier est particulièrement fasciné par le trompe-l'œil surréaliste du « Blanc-seing » de Magritte. © SUC-

CESSION RENÉ MAGRITTE / SABAM
BELGIUM 2024



Parmi les œuvres surréalistes, Xavier Canonne choisit sans hésiter « Retour de flammes » de Magritte. Collection privée, courtesy Fondation René Magritte, Bruxelles. © SUCCESSION RENÉ MAGRITTE / SABAM BELGIUM 2024