

10^e session de chant

Samedi 3 juin

Taehan Kim



Corée, 22 ans, baryton
Etudes
Depuis 2019 : Bachelor au College of Music de la Seoul National University.
Concours
Kim multiplie ces dernières années les compétitions. Il a notamment reçu le Brian Dickie Young Talent Award au concours international de chant Neue Stimmen 2022, le 2^e Prix au concours de Gwangju en 2022 et le Scholarship Prize au Concorso Internazionale Riccardo Zandonai 2022.
Expériences professionnelles
Plusieurs concerts avec le SNU Philharmonic Orchestra à Seoul et un récital avec Jihyun Joy Kang au Kumho Art Hall Yonsei.
Notre avis
Le baryton coréen possède du coffre, un beau timbre et une belle technique. Si on regrette un côté parfois un peu scolaire, ses prestations sont allées crescendo. Déployant peu à peu ses immenses moyens et une belle vision de la musique : joyeux dans l'air du Docteur Malatesta de Don Pasquale, plus dramatique chez Poulenc ou pleinement investi chez Schoenberg. Prometteur.
Programme
Wagner : « Wie Todesahnung - O, du mein holder Abendstern », Wolfgram von Eschenbach (*Tannhäuser*); Mahler : « Ich hab' ein glühend Messer » (*Lieder eines fahrenden Gesellen*); Korngold : « Mein Sehnen, Mein Wähnen », Fritz (*Die tote Stadt*); Verdi : « Carlos écoute - Ah, je meurs », Rodrigo (*Don Carlos*).

Juliette Mey



France, 23 ans, mezzo
Etudes
Maîtrise du conservatoire de Toulouse, études de chant au CRR de Montpellier et au Conservatoire de Paris. Participe au Pôle baroque de Toulouse et au Jardin des voix de Christie. Master class avec Jeanne Piland.
Concours
En 2021, elle remporte le Premier Prix Jeunes Talents au Concours Jeunes Espoirs de Raymond Duffaut et est lauréate 2022 de Génération Opéra.
Expériences professionnelles
Concert Nouvelles voix à l'Opéra-comédie de Montpellier, Académie de festival d'Aix-en-Provence. Chante à l'Opéra Garnier et au TCE avec les Frivolités Parisiennes. A 23 ans, la candidate est une des benjamins du concours mais son emploi du temps est bien rempli.
Notre avis
Voilà à coup sûr une voix incroyablement séduisante par sa fraîcheur et son aisance. L'élégance des phrases se conjugue à un évident panache, bel investissement naturel dans les mélodies. Programme très intelligent, propre à révéler les diverses facettes de sa voix séduisante.
Programme
Rossini : « Nacqui all'affanno, al pianto » (*La Cenerentola*); Vivaldi : « Agitata da due venti », Griselda (*Griselda*); Menotti : « Ah, Michele, don't you know », Annina (*The Saint of Bleeker Street*); Massenet : « Enfin, je suis ici - A l'heure dite je fuyais », Cendrillon (*Cendrillon*).

Fleurane Brockway



Australie, 31 ans, mezzo
Etudes
Fleurane Brockway a étudié au Franz Schubert Institute de Vienne, à l'Opéra Studio du Royal College of Music de Londres et à l'University of Western Australia.
Concours
1^{er} Prix au Concorso Lirico di Portofino et au Joan Sutherland and Richard Bonynge Bel Canto Award.
Expériences professionnelles
Installée à Wiesbaden après avoir remporté le German Australian Opera Grant en 2018, la mezzo australienne a notamment incarné Dorabella (*Così fan tutte*), Wellgunde et Rossweisse (*Der Ring des Nibelungen*) et Charlotte (*Werther*) au Staatstheater. La saison prochaine, elle y chantera le rôle-titre de Carmen, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) et Maddalena (*Rigoletto*).
Notre avis
Une chanteuse servie par un organe impressionnant, s'appuyant sur la sensibilité de son interprétation. Si bien que son approche, nuancée, semble parfois un peu timide.
Programme
Massenet : « Werther ! Qui m'aurait dit - Ces lettres ! », Charlotte (*Werther*); Mozart : « Parto, parto, ma tu ben moi », Sextus (*La Clemenza di Tito*), Elgar : « The Swimmer ».

Maria Warenberg



Pays-Bas, 27 ans, mezzo
Etude
Née dans une famille de musiciens professionnels, la candidate commence le piano à six ans et se met très tôt à chanter. Etude de chant (bachelior) au conservatoire d'Amsterdam (2017-2021), Opera Master de l'Académie de l'Opéra national néerlandais.
Concours
Premier Prix du Rotterdam Sinfonia Awards 2014. Aux concours, elle préfère la participation à des productions d'opéra et les récitals de lieder.
Expériences professionnelles
Membre de la Dutch Opera Academy, elle participe à plusieurs productions d'opéra. Elle a chanté Stéphanie dans « Roméo et Juliette » avec le Zuid Opera et sera Annio dans « La clemenza di Tito » cet automne au Vlaamse Opera.
Notre avis
Un timbre pur et grave de mezzo, un goût des nobles phrases, un sens du juste climat, cette concurrente signe un parcours impeccable mais sans exubérance inutile. Elle parvient à diversifier les climats avec un art consommé des atmosphères et une belle diction.
Programme
Rossini : « Una voce poco fa », Rosine (*Il Barbiere di Siviglia*); Mozart : « Non so più cosa son, cosa faccio », Cherubino (*Le Nozze di Figaro*); Massenet : « Cœur sans amour », Cendrillon (*Cendrillon*); Mahler : « Ich atmet' einen linden Duft! (5 Rückertlieder); Haydn : « Se non piange un'infelice », Costanza (*L'isola disabitata*)

Julia Muzychenko-Greenhalgh



Russie-Allemagne, 28 ans, soprano
Etudes
Etudes aux conservatoires de Saint Pétersbourg (2013/8) et de Berlin (2021/2). Elle a participé au Bolchoï Theater Young Artist Program et à la Houston Grand Opera Academy.
Concours
Sept concours entre 2017 et 2022 et Deux Premiers prix.
Expériences professionnelles
Belle expérience de troupe au Semperoper de Dresde, qui lui permet de se bâtir une belle expérience de la scène. Chante Nanetta (*Falstaff*) et Norina (*Don Pasquale*) à Montpellier.. Elle débute au Théâtre Mariinski dans *The true living of Cinderella*.
Notre avis
Un timbre large et éloquent et une nette virtuosité qui dépasse le seul effet de colorature. Aime se déployer dans des rôles à panache (Ophélie et Elvira). On l'attend en Manon et Violetta.
Programme
Massenet : « Suis-je gentille ainsi ? - Je marche sur tous les chemins - Obéissons - Profitons bien de la jeunesse », Manon (*Manon*); Verdi : « Estrano - Ah, fors'è lui - Sempre libera », Violetta (*La Traviata*); Rimsky-Korsakov : « Vielikii Tsar », Sniegourotchka (*Sniegourotchka*); Rachmaninov : « Zdes' khorosho » (*12 Songs op.21*).

Carole-Anne Roussel



Canada, 28 ans, soprano
Etudes
Bachelor et Master au Conservatoire de musique de Québec (2014-2019). Actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam et Sophie Koch. Masterclasses avec Marlène Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmair...
Concours
1^{er} prix au Prix d'Europe, finaliste du Concours de l'OSM (2021).
Expériences professionnelles
En tant que soliste, Carole-Anne Roussel s'est produite avec l'Orchestre de l'Estuaire, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Lévis, et le Chœur des Rhapsodes.
Notre avis
Souriante et délicate, la soprano canadienne aime sortir des sentiers battus (avec l'air de Laetitia dans *The Old Maid*, and the Thief de Menotti en éliminatoires, notamment). Un beau timbre et de belles intentions, toutefois parfois sur le fil de la justesse.
Programme
Donizetti : « Quel guardo il cavaliere - So anch'io la virtù magica », Norina (*Don Pasquale*); Massenet : « Je suis encore tout étourdie », Manon (*Manon*); Strauss : « Säusle, liebe Myrte ! » (*Sechs Lieder op. 68*); Stravinsky : « No word from Tom - Quietly night - I go, I go to him », Anne (*The Rake's Progress*).

Le chant pour tous

8 / 10

Chaque jour, en marge du Concours Reine Elisabeth, on revoit les bases du chant lyrique et on l'approvoise à travers 10 questions.



La soprano Jodie Devos. © DR.

Est-ce que tout le monde peut tout chanter ?

Toutes les sopranos sont-elles aptes à chanter l'air de la Reine de la Nuit ? Et finalement, est-ce que la tessiture est la seule chose qui détermine le répertoire qu'une personne peut chanter ? « On l'entend au Concours : ils doivent être capables de chanter l'opéra, la musique sacrée, le lied ou la mélodie », note Thibaut Lenaerts, ténor et professeur aux Conservatoires de Liège et Bruxelles. « Mais certains ont une voix qui correspond plus à tel ou tel répertoire. » Au-delà du simple goût personnel, le timbre de la voix notamment détermine le répertoire où un chanteur s'illustrera avec brio. « Il y a des voix qui sont faites pour du grand opéra, d'autres pour chanter Mozart, d'autres encore vont aller vers du Wagner... Certaines personnes, par affinité mais

pas seulement, vont aller vers la musique ancienne. Trouver le bon répertoire dépend des affinités, de la recherche personnelle, mais demande aussi d'être guidé par son professeur. Il ne faut pas foncer tête baissée, mais faire les bonnes rencontres, prendre des bons conseils et se faire confiance. » D'autant plus que le répertoire qu'un chanteur aborde évolue avec le temps. Tout le monde ne peut donc pas tout chanter, mais certaines exceptions confirment la règle. « Le meilleur exemple, c'est Cyrille Dubois. Il chante, sur les plus grandes scènes, de l'opéra du XIX^e et XX^e siècle, mais a une très grande sensibilité et une très grande intelligence vocale. On a découvert qu'il pouvait aussi faire de très beaux rôles de haute-contre à la française par exemple, chanter Rameau. Il a très vite assimilé le style et il fait ça très bien. »



Découvrez « À propos » et tous les podcasts sur : *Le Soir* (podcasts.lesoir.be ou via l'application), « Podcast Addict », « Apple Podcasts », « Google Podcasts », Spotify et Amazon Music.

JUN 10 SAM. 19h.

NAMUR CONCERT HALL GRANDMANÈGE.BE +32 (0) 81 24 70 60

PASIÓN ARGENTINA
Mariana Flores, Sophie Junker, Valerio Contaldo, Andreas Wolf, ...
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur, les Pastoureaux (Namur)
Leonardo García Alarcón direction & composition
Saint-Denis (Paris), 13.06

NAMUR FEDERATION LOTERIE NATIONALE WAGNER LE SOIR Boukè