



REINE ELISABETH

# Les Belges donnent du relief à une soirée inégale

Première journée de demi-finale au Concours Reine Elisabeth. Une journée chargée en émotions, où se sont présentées les deux Belges encore en lice : Linsey Coppens et Margaux de Valensart.

GAËLLE MOURY

Après un après-midi riche en émotions, la demi-finale du Concours Reine Elisabeth se poursuivait ce mercredi soir avec la prestation des deux Belges toujours en lice à ce niveau du concours : Linsey Coppens et Margaux de Valensart.

C'est la mezzo-soprano Linsey Coppens qui était la première à s'avancer sur scène. En première épreuve, elle s'était montrée fine musicienne, au service de sa partition, mais aussi sensible. Des qualités qu'elle a confirmées ce mercredi soir. L'un de ses atouts est aussi son sens de la dérision et son humour, à l'image « Het Goud van Vermeer » de Bart Visman, qu'elle a choisi pour lancer son récital en demi-finale. Une pièce où, drôle et piquante, elle taquine gentiment



Linsey Coppens lors de la première épreuve du concours. © THOMAS LEONARD.



Margaux de Valensart. © CAPTURE D'ÉCRAN.

l'univers dans lequel elle évolue. A 29 ans, la Belge possède une vraie attitude et une belle maturité. Elle possède aussi un don pour raconter les histoires, en néerlandais chez Visman, mais aussi en français comme elle le montre dans « La chevelure » de Debussy. Amplitude, nuances et expressivité s'y côtoient naturellement de manière réjouissante.

D'une œuvre à l'autre, Linsey Coppens déploie sa palette vocale mais aussi son jeu d'actrice. Elle change d'attitude, mais préserve constamment son lien avec le public, malgré de petits problèmes de justesse chez Strauss. Délicate dans « Silent Noon » de Ralph Vaughan Williams, elle conclut son récital en Roméo dans *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini de manière intense et flamboyante. Une vraie personnalité, captivante, malgré de petites imperfections sans doute dues au stress.

Deuxième Belge à se présenter ce mer-

credi soir, Margaux de Valensart apparaît tout sourire mais visiblement un peu tendue, se concentrant, yeux fermés avant de se lancer dans « Après un rêve » de Gabriel Fauré, où elle retrouve la délicatesse qu'on avait appréciée dans « Ebben ? Ne andrò lontana » d'Alfredo Catalani en première épreuve. La soprano gagne ensuite en nuances et se déploie peu à peu comme les fleurs qu'elle évoque dans « Morning Opens » de la compositrice contemporaine new-yorkaise Jennifer Higdon. Son programme est audacieux mais lui permet d'affirmer sa personnalité. Particulièrement dans « Bonjour mon cœur » de Pauline Viardot, un répertoire où on la sent plus à l'aise. Avant de trouver une agilité et plus de rondeur chez Leoncavallo puis de conclure plus apaisée dans, « Morgen » Lieder de Richard Strauss. Et de permettre un peu plus encore aux Belges d'apporter du relief à une soirée inégale.

Série

4 / 10

Chaque jour, en marge du Concours Reine Elisabeth, on revoit les bases du chant lyrique et on l'approprié à travers 10 questions.

**Comment fonctionne une voix ?**

La voix est sans doute l'instrument le plus mystérieux qui soit. Car (tout) ce qui se compose n'est pas visible à l'œil nu. Un son est en fait de l'air qui vibre. Pour produire un son avec une guitare, on pince ses cordes, qui vibrent avant d'être amplifiées par la caisse de résonance. Pour la voix, le processus est similaire. La première étape pour chanter... c'est de respirer sans quoi aucun son ne peut être produit ! Une fois à l'intérieur du corps, on expulse cet air à travers la trachée jusqu'au larynx où se trouvent deux cordes vocales, disposées à l'horizontal. Ce sont ces deux muscles qui se relâchent quand on respire, puis qui se contractent. Quand les cordes vocales sont contractées, l'air fait pression sur elles et elles se mettent à vibrer, produisant alors un son. La gorge et la bouche sont les principales caisses de

résonance, mais aussi un lieu pour façonner de ce son tout juste créé.

Une des choses cruciales lorsqu'on apprend à chanter, c'est de prendre conscience de la respiration, et d'en améliorer la qualité. Ainsi, si on veut chanter avec plus de puissance, il faut disposer d'un plus grand volume d'air. Faire rentrer plus d'air dans ses poumons bien sûr, mais aussi maîtriser le diaphragme (base de la colonne d'air) pour régler le débit de la sortie. Pour être plus efficace, la respiration doit commencer dans le ventre (et pas seulement dans la poitrine, comme la plupart des gens sont souvent habitués à le faire).

Au total, la voix dépend de l'activité d'environ 300 muscles. Chaque voix est unique parce que chaque corps est unique : résonateurs, articulateurs (gorge, bouche, cavité nasale...)... Tout compte, même la forme du crâne !

G.MY

CENTRAL-LA LOUVIÈRE

SAISON 7  
2023-2024

ARTS DE LA SCÈNE ET MUSIQUES

Alice on the Roof musique  
Arthur H chanson  
Pierre Richard · Je suis là mais je ne suis pas là théâtre  
Entre Ciel et Mer Cirque Eloize cirque, conte  
Fary · Aime-moi si tu peux humour  
J'ai des doutes · Devos-Morel François Morel humour  
Kery James · Le poète noir · acoustique musique  
Juliette · Chansons de là où l'œil se pose chanson  
Le Salon du Rire #2  
Freddy Tougaux et Olivier Leborgne humour  
Aka Moon · Opus 111 jazz  
Santa Belgica · Les Snuls fêtent leurs 33 ans  
Franco Faune et Fred Jannin création · humour  
Car/Men Chicos Mambo danse et chant lyrique  
Thomas joue ses perruques humour  
Art Yasmina Reza théâtre  
Stories RB Dance Company danse  
Alma Fabrice Murgia et Peggy Lee Cooper music-hall  
Le songe d'une nuit d'été Cie Point Zéro théâtre  
Casse-Noisette Europa Dance Company danse  
Fire Will Become Ashes, But Not Now Pitcho  
Womba Konga musique, danse, théâtre  
Les Fils de Hasard, Espérance et Bonne Fortune  
En Compagnie du Sud théâtre  
Absurde Anton Lachky danse dès 8 ans  
CinéMarka Marka musique  
Maison Chaos Joëlle Sambi théâtre  
Le chant des possibles Hughes Maréchal jazz  
Dicklove Juglair cirque  
Norman c'est comme normal, à une lettre près  
Clément Thirion · kosmocompany théâtre dès 7 ans  
Italie-Bésil 3 à 2 Davide Enia · Cie Odissea théâtre  
Ce que j'appelle oubli Laurent Mauvignier théâtre  
L'œil du cerf L'Absolu Théâtre théâtre  
Tribute to Nina Simone · Natacha Wuyts jazz  
Le Chat de Schrödinger Back Pocket cirque  
Gilgamesh Théâtre des Chardons théâtre dès 8 ans  
Mise à jour Les Frères Taloché humour  
Ces enfants-là Virginie Jortay · Studio Théâtre National théâtre

Notre Soleil Fran Kourouma théâtre  
Fast INTI Théâtre théâtre  
Incorporer · Kids danse jeune public  
Passé composé d'un gay versatile spécialiste en généralités David Lallemand · Cie du Campus théâtre  
Kano Les Argonautes cirque  
Closing Party (arrivederci e grazie)  
Wooshing Machine danse  
La passion de Chantaaal Jordan Deschamps théâtre  
Plan Fixe plus qu'un film, plus qu'une soirée  
Women in Louv La Belle Hip Hop musique, danse  
Écume #1 Knokke-le-Zoute #2 Hofstade  
Ilyas Mettioui théâtre  
Douce Révolution Cie des Mutants théâtre  
La tournée du Stand Up What the Fun humour  
Bloocat musique  
La Scène aux Ados  
Dance Pulse Competition Fusion Art Center, Dance Corner et Central danse  
Loris Tils + Elia Rose musique  
Montenero En Cie du Sud musique  
Dans la cuisine Cie La Lisière théâtre  
Chœur populaire musique  
Zar Electrick musique  
The Rackers musique  
FITA  
Festival International du Théâtre Action  
Au-dedans la forêt La Guimbarde immersion sonore dès 10 ans  
Macondo trio jazz  
Mon jardin Cie Kasanna théâtre dès 6 ans  
Las Lloronas musique  
Brûler Danser Lisette Lombé et Cloé du Tréfle musique  
Philip Catherine Quartet jazz  
Bourbon Street Jazz Band jazz  
Sur l'autre pied Daniel Stokart apéro-concert au jardin  
Christian Simillion · Christmas Mood jazz  
Kind of Blue Tribute · Hommage à Miles Davis jazz  
Bayan Trio jazz  
Jazy Strings

LA CULTURE &gt; LA LOUVIÈRE



Car/Men © David Bonnet

CENTRAL