

célèbre chant



Les candidats

55 candidats (sur les 68 sélectionnés au départ), 40 femmes et 15 hommes, se présenteront cette année.

Les tessitures :

Les femmes : 27 sopranos, 12 mezzo-sopranos, 1 contralto

Les hommes : 4 ténors, 7 barytons et 4 basses

Les nationalités* :

Corée : 17

Daniel Gwon

Hyunju Ha

Junho Hwang

Daegyun Jeong

Inho Jeong

Yeonjae Chloé Kim

Hyuneum Kim

Sungho Kim

Taehan Kim

Victoria Seungri Kim

Junoh Lee

Kangyoon Lee

Kyungeun Lee

Seonwoo Lee

Jaeun Shin

Jihoon Son

Hanseong Yun

France : 7

Tamara Bounazou

Clémence Garcia

Floriane Hasler

Marie Lombard

Juliette Mey

Mathilde Ortscheidt

Juliette Tacchino

Etats-Unis : 5

Lubov Karetnikova

Joseph Parrish

William Socolof

Jasmin White

Alexander York

Belgique : 4

Linsey Coppens

Margaux de Valensart

Kelly Poukens

Lotte Verstaen

Canada : 4

Vartan Gabrielian

Anna-Sophie Neher (+Allemagne)

Carole-Anne Roussel

Anne Elizabeth Sorbara

Allemagne : 3

Julia Muzychenko-Greenhalgh (+ Russie)

Anna-Sophie Neher (+ Canada)

Giulia Scopelliti

Australie : 2

Fleuranne Brockway

Yvette Keong

Chine : 2

Shan Hai

Lu Ren

Finlande : 2

Iida Antola

Johanna Nylund

Japon : 2

Yukari Fukui

Sawako Kayaki

Russie : 2

Maria Ostroukhova

Julia Muzychenko-Greenhalgh (+ Allemagne)

Afrique du Sud : 1

Eddie Mofokeng

Grande-Bretagne : 1

Alexandra Lowe

Estonie : 1

Kadi Jürgens

Israël : 1

Shira Patchornik

Pays-Bas : 1

Maria Warenberg

Pologne : 1

Magdalena Urbanowicz

Portugal : 1

Sílvia Sequeira

* Deux candidats possèdent une double nationalité

Le chant pour tous

Chaque jour, en marge du Concours Reine Elisabeth, on revoit les bases du chant lyrique et on l'apprivoise à travers 10 questions.

1/10

Quelle est la différence entre un chanteur lyrique et un chanteur pop ?

Quelle différence entre Maria Callas et Rihanna ? Entre Pavarotti et Iggy Pop ?

G.M.Y.

A première vue, on pourrait penser que chanteurs lyriques et chanteurs pop/variété/rock/métal n'ont rien en commun. Et pourtant. « En fait, je commencerais par évoquer leur point commun : tout part de la même base », dit Thibaut Lenaerts, ténor et chef de chœur. « C'est-à-dire qu'il y a un souffle qui passe à travers des cordes vocales pour former un son. » Cette origine commune, cette manière de former un son, est ensuite employée de manière différente. Dans des styles et avec des techniques différentes.

Pour autant, un chanteur pop n'est pas forcément dénué de technique vocale - et peut même avoir une technique vocale lyrique ou du moins s'en approcher. D'autant plus s'il entend faire carrière et être capable de se produire pendant une longue tournée. La

maîtrise de la technique permettant à l'un comme à l'autre de développer son souffle, sa tessiture, sa puissance... et son corps tout entier, qui est son instrument, pour « durer ». Le résultat est différent, mais le travail peut être semblable et certains exercices communs.

Un chanteur pop peut avoir une technique vocale lyrique ou du moins s'en approcher

Avec ou sans micro

« La grande différence par contre, c'est que pour les chanteurs de pop ou de variété, le son est amplifié », continue Thibaut Lenaerts. Pour se produire devant un parterre de fans, Rihanna ne se risquerait en effet sans doute pas à laisser son micro de côté. Alors qu'à l'opéra, le son n'est jamais amplifié (ou presque), et la projection plus grande.

Les voix douces et fragiles, prisées par la pop, n'y trouvant pas vraiment leur place.

« En tant qu'artiste lyrique, on va peut-être plus loin pour essayer de comprendre ce qui se passe avec notre instrument. Parce qu'il est mis à une autre épreuve. Quand on chante devant une salle de 2.000 personnes avec micro, ou quand on chante devant une salle de 2.000 personnes sans micro et avec un orchestre de 80 personnes, l'instrument doit être utilisé d'une autre façon. À ce moment-là, c'est la maîtrise du chanteur et sa technique vocale au service de l'œuvre qui fait toute la différence. »

Chanteurs lyriques et chanteurs pop, lointains cousins ? « Les chanteurs qui font de la vraie grande comédie musicale sont de vrais chanteurs lyriques. Et ont intérêt à avoir une technique très solide. Parfois, il n'y a en fait pas de séparation nette entre les deux. »

cinéart présente

UNE COMÉDIE TENDRE ET INTERGÉNÉRATIONNELLE

La Libre

D'UNE PROFONDE JUSTESSE L'Avenir

TENDRE ET ÉMOUVANT RTBF

VINCENT MACAIGNE AÏSSA MAÏGA MARIE GILLAIN

QUAND TU SERAS GRAND

UN FILM DE ANDRÉA BESCOND ET ERIC METAYER

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

LE SOIR moustique La Libre cinéart www.cineart.be f/cineartbelgium y/cineartbe t/cineartbe i/cineart_belgium