

NFT : les bijoux numériques des aventures de Tintin

Tintinimaginatio va proposer aux collectionneurs le projet de couverture du « Lotus bleu », l'œuvre de bande dessinée la plus chère au monde, en NFT.



L'original du projet de couverture du « Lotus bleu » de 1936.

© HERGÉ/TINTINIMAGINATIO 2023.

DANIEL COUVREUR

Héros le plus bankable du 9^e Art, Tintin ne pouvait être que le premier à vendre ses œuvres iconiques au format digital. Yves Février, le responsable des activités numériques de Tintinimaginatio, le nouveau nom de la société Moulinsart, a dévoilé mardi le NFT d'un dessin mythique créé par Hergé en 1936. Il s'agit d'un projet de couverture pour l'album du *Lotus bleu*, dont la vente aux enchères avait fait polémique en 2021. Nick Rodwell, l'administrateur délégué de Tintinimaginatio, avait contesté non pas l'authenticité de la pièce mais le conte de fées monté par les experts autour de son histoire. Le NFT lui offre la possibilité de rétablir la réalité des faits, en joignant à la copie numérique de l'œuvre, le storytelling de la création du dessin et de ses tribulations.

L'histoire d'une pièce participe de sa valeur

« L'art doit être préservé non seulement en tant qu'artefact mais aussi et surtout en tant que connaissance », explique Yves Février. « L'histoire d'une pièce participe de sa valeur. A cet égard, le projet de couverture est un dessin emblématique de l'œuvre d'Hergé. Il ne figure pas dans les collections du Musée Hergé. Nous ne savons pas qui l'a acheté aux enchères. C'est justement ce qui est intéressant avec les NFT. Cela va nous permettre de mettre en valeur les 15 %

du patrimoine hergéen qui sont dans des collections privées. »

Concrètement, Tintinimaginatio possède toujours l'ensemble des droits sur toutes les œuvres d'Hergé, quel qu'en soit le propriétaire. La société disposait aussi d'un fichier en haute définition du projet de couverture du *Lotus bleu*, réalisé quand le dessin était encore entre les mains de la famille Casterman, avant de s'envoler pour 3,175 millions d'euros frais inclus, chez Artcurial... Ce fichier a permis de créer des NFT : des certificats de propriété numérique. Ils seront vendus à 1.777 exemplaires au prix de 350 euros et à 777 exemplaires « artistiques » accompagnés d'une épreuve papier numérotée, facturés entre 650 et 750 euros (le prix définitif n'est pas encore fixé).

« La mise en vente des NFT sera lancée sur un site dédié à la collection des futurs NFT Tintin, à la fin du premier trimestre de 2023 », précise Yves Février. « L'originalité de ces premiers NFT du *Lotus bleu* tiendra aussi dans leur numérotation en chinois et leur géolocalisation basée sur les principales villes traversées par Tintin. Le cœur analogique de l'œuvre d'Hergé est au musée de Louvain-la-Neuve mais les NFT vont contribuer à développer l'univers de Tintin dans l'espace numérique. »

La tentation du « Baiser » de Gustav Klimt

Pour développer ce projet de NFT, Tinti-

nimaginatio s'est associé à artèQ. Cette firme autrichienne « digital first » avait déjà découpé le célèbre *Baiser* de Gustav Klimt au palais du Belvédère de Vienne en 10.000 NFT, vendus 1.850 euros pièce...

« Tintin doit vivre sans nouvelle création, puisqu'il ne peut connaître d'autres aventures », rappelle Yves Février. « Mais il a été le premier héros de bande dessinée à avoir un site web dédié, dès 1996. Entre-temps, il a développé son audience sur les réseaux sociaux. Le succès de l'application de ses aventures, disponibles en douze langues différentes au format digital, ne se dément pas depuis dix ans. Tout récemment, à Paris, il est devenu le premier personnage de bande dessinée immersif et, en un peu moins de trois mois, plus de 200.000 personnes sont allées découvrir ses exploits au centre d'art numérique de l'Atelier des Lumières, où il a fédéré autant de spectateurs que les peintures immersives de Gustav Klimt ! »

Comme dirait ChatGPT... ou Séraphin Lampion...

Comment les Tintinophiles réagiront-ils à l'offre d'achat de NFT de leur héros fétiche ? Pour répondre à la question, Tintinimaginatio a fait appel à l'intelligence artificielle de ChatGPT et voici sa réponse : « L'œuvre d'Hergé, célèbre auteur de bandes dessinées et créateur de Tintin, reste très populaire et continuera d'être appréciée par de nombreux fans à travers le monde. En ce qui concerne les



Le logo des futurs NFT de l'œuvre d'Hergé.

© TINTINIMAGINATIO 2023.

NFT, ils ont gagné en popularité ces dernières années en tant que moyen de représenter et d'authentifier des œuvres numériques uniques sur la blockchain. Il est possible que l'œuvre d'Hergé soit mise en avant sous forme de NFT à l'avenir mais il n'est pas possible de prédire avec certitude comment cela se développera. Il est important de noter que les NFT ne sont qu'un des nombreux moyens de valoriser et de commercialiser l'œuvre d'Hergé et que leur utilisation dépendra de la stratégie de diffusion et de commercialisation choisie par les détenteurs des droits de l'œuvre. »

Comme dirait Séraphin Lampion, un familier du château de Moulinsart dont les répliques sont toujours frappées au sceau du bon sens populaire : « Notez que je ne suis pas contre le digital, mais franchement, là, dans la journée, je préfère un bon demi ! »

« Un brouillon extraordinaire »



© ALAIN DEWEZ.

Le Bruxellois Philippe Goddin est le plus grand expert de l'œuvre d'Hergé au monde. Il a signé, entre autres, les sept volumes de la monumentale *Chronologie d'une œuvre et Hergé : Lignes de vie*. Tintinimaginatio lui a tout naturellement confié l'écriture du storytelling du projet de couverture du *Lotus bleu*, joint au NFT.

Philippe Goddin souligne pour nous le caractère exemplaire de cette œuvre au destin particulier. « Son histoire méritait d'être racontée. J'ai pu consulter les courriers échangés entre Hergé et Casterman, à l'époque où le dessin a été imaginé. Il s'agissait d'un brouillon en couleur directe, réalisé sur un papier léger. Hergé l'a plié en six et l'a expédié à Tournai sous enveloppe. La publication de l'aventure dans *Le Petit Vingtième* était terminée mais l'album du *Lotus bleu* était encore en préparation. Casterman aurait aimé que le dessin créé par Hergé occupe toute la couverture mais l'auteur de Tintin préférait une image carrée, plus petite, pour se démarquer des autres albums de son temps, ceux de Bécassine ou de Zig et Puce. Le brouillon envoyé par Hergé était riche en nuances de couleur. Casterman aurait souhaité quelque chose de plus simple à reproduire et les échanges de courrier montrent qu'Hergé n'était pas satisfait de cette option. Finalement, Louis Casterman devra monter au créneau en personne et un compromis sera trouvé, légèrement différent de ce premier projet. Il s'agit donc d'un vrai brouillon mais d'un brouillon extraordinaire ! » DA.C.V.

« Son histoire méritait d'être racontée. J'ai pu consulter les courriers échangés entre Hergé et Casterman, à l'époque où le dessin a été imaginé. Il s'agissait d'un brouillon en couleur directe, réalisé sur un papier léger. Hergé l'a plié en six et l'a expédié à Tournai sous enveloppe. La publication de l'aventure dans *Le Petit Vingtième* était terminée mais l'album du *Lotus bleu* était encore en préparation. Casterman aurait aimé que le dessin créé par Hergé occupe toute la couverture mais l'auteur de Tintin préférait une image carrée, plus petite, pour se démarquer des autres albums de son temps, ceux de Bécassine ou de Zig et Puce. Le brouillon envoyé par Hergé était riche en nuances de couleur. Casterman aurait souhaité quelque chose de plus simple à reproduire et les échanges de courrier montrent qu'Hergé n'était pas satisfait de cette option. Finalement, Louis Casterman devra monter au créneau en personne et un compromis sera trouvé, légèrement différent de ce premier projet. Il s'agit donc d'un vrai brouillon mais d'un brouillon extraordinaire ! » DA.C.V.

« Son histoire méritait d'être racontée. J'ai pu consulter les courriers échangés entre Hergé et Casterman, à l'époque où le dessin a été imaginé. Il s'agissait d'un brouillon en couleur directe, réalisé sur un papier léger. Hergé l'a plié en six et l'a expédié à Tournai sous enveloppe. La publication de l'aventure dans *Le Petit Vingtième* était terminée mais l'album du *Lotus bleu* était encore en préparation. Casterman aurait aimé que le dessin créé par Hergé occupe toute la couverture mais l'auteur de Tintin préférait une image carrée, plus petite, pour se démarquer des autres albums de son temps, ceux de Bécassine ou de Zig et Puce. Le brouillon envoyé par Hergé était riche en nuances de couleur. Casterman aurait souhaité quelque chose de plus simple à reproduire et les échanges de courrier montrent qu'Hergé n'était pas satisfait de cette option. Finalement, Louis Casterman devra monter au créneau en personne et un compromis sera trouvé, légèrement différent de ce premier projet. Il s'agit donc d'un vrai brouillon mais d'un brouillon extraordinaire ! » DA.C.V.

« Son histoire méritait d'être racontée. J'ai pu consulter les courriers échangés entre Hergé et Casterman, à l'époque où le dessin a été imaginé. Il s'agissait d'un brouillon en couleur directe, réalisé sur un papier léger. Hergé l'a plié en six et l'a expédié à Tournai sous enveloppe. La publication de l'aventure dans *Le Petit Vingtième* était terminée mais l'album du *Lotus bleu* était encore en préparation. Casterman aurait aimé que le dessin créé par Hergé occupe toute la couverture mais l'auteur de Tintin préférait une image carrée, plus petite, pour se démarquer des autres albums de son temps, ceux de Bécassine ou de Zig et Puce. Le brouillon envoyé par Hergé était riche en nuances de couleur. Casterman aurait souhaité quelque chose de plus simple à reproduire et les échanges de courrier montrent qu'Hergé n'était pas satisfait de cette option. Finalement, Louis Casterman devra monter au créneau en personne et un compromis sera trouvé, légèrement différent de ce premier projet. Il s'agit donc d'un vrai brouillon mais d'un brouillon extraordinaire ! » DA.C.V.

LES MAÎTRES DU
FANTASTIQUE

DYSTOPIES · HORREUR · MONDES IMAGINAIRES

Les classiques du fantastique
et de la littérature dans une luxueuse édition

www.lesoir.be/maitresdufantastique

Cette semaine

LE DERNIER
HOMME

Mary Shelley

Un conte philosophique
crépusculaire

RBA



LE VOLUME 13
11,99€
SEULEMENT

LE SOIR

Reprenons notre quotidien

* En vente en librairie du 06/01 au 12/01/23. Hors prix du journal Le Soir. Suivant disponibilité des stocks.