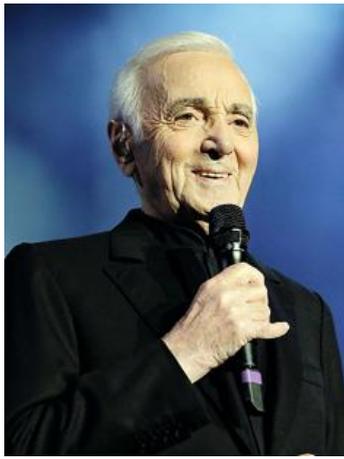


BERTRAND GUAY/AFP

Robert Hossein

L'interprète de Jeffrey dans *Angélique*, à la célèbre voix grésillante, présente une cicatrice sur une corde vocale.



BELGA

Charles Aznavour

"À 85 ans, il avait cru perdre la voix, mais son audition ayant baissé, il avait des difficultés à bien la placer. Dès la correction auditive, il avait retrouvé sa voix de toujours."



BAUWERARTS D

Céline Dion

"Sa voix est entre la voix de velours et la voix d'athlète. Elle sait parfaitement manipuler son instrument de musique, sa voix, pour aller d'un violon simple à un violon rapide, au rock ou au jazz."



BELGA

Angélique Kidjo

"Il y a 20 ans, elle est venue me voir avec des petites altérations sur les cordes vocales et quelqu'un voulait y toucher. J'ai dit: pas question. Grâce à ça, elle a gardé une signature vocale puissante..."



REYNAUD JULIEN/AP'S-MEDIAS/ABACA

Philippe Lellouche

Avant une générale, le comédien souffre régulièrement d'altération de la voix, à cause du stress, alors qu'il n'a pas de pathologie.



BELGA

Johnny Halliday

"Un sportif à part entière, il maîtrisait parfaitement son souffle, comme un sprinter, sauf qu'il faisait trente 100 m à chaque spectacle, sans repos entre les sprints - chaque chanson!"

va placer d'autres éléments fondamentaux: le premier, c'est la hauteur, non pas parler dans les aigus mais dans son timbre de voix naturel. Le second, c'est le rythme, qui vous est propre. L'homme a un rythme, la femme en a un autre - le rythme est presque sexué. Et enfin, ce sont les silences que l'on met entre les mots. La rééducation va éviter de vouloir donner à une voix grave une voix plus aiguë et à une voix plus aiguë une voix grave.

L'oreille préfère donc les registres plus graves ?

Une des raisons est qu'une voix grave, avec beaucoup de chaleur, avec un rythme, une façon de pauser, d'harmoniser les mots, va vous rassurer. Or, que veut le collectif par rapport à un individu, que ce soit un président, un chef d'entreprise, un acteur, un chanteur ? Le collectif veut se sentir rassuré dans cette voix, être en harmonie. On va l'écouter, même si on n'est pas d'accord.

Ce constat pénalise les femmes politiques qui peuvent avoir une voix aiguë. Vous donnez l'exemple d'Hillary Clinton, qui fut même critiquée pour sa voix qualifiée de "stridente"...

Tout à fait. En France, certaines femmes ministres avec une voix haut perchée, les gens les écoutaient à peine. Ce n'est pas une question de placement de voix. C'est une question d'écoute qui devient presque désagréable parce qu'elle crée des irritations au niveau de l'oreille dans les suraigus, qui percent les tympans car la fréquence suraiguë arrive bien plus vite. Mais il y a aussi des préjugés: quand Simone Veil, qui avait une voix superbe, est arrivée à l'Assemblée nationale, on ne l'écoutait pas. Après 3-4 semaines, elle faisait le silence! Elle n'a pas parlé plus grave mais on a appris à l'écouter! Aujourd'hui, les femmes à l'Assemblée nationale savent très bien comment placer leur voix, de façon extrêmement précise, et comment parler au collectif.

Les conseils du D' Abitbol

Comment chouchouter sa voix

Santé. Comment préserver sa voix, mais aussi la rendre la plus agréable aux oreilles des autres ? "Très simplement, par des petites choses, répond le D' Abitbol. La première, c'est de prendre des cours de chant et de savoir chanter. Le chant fait appel à deux éléments fondamentaux. Le premier, c'est le côté gauche de votre cerveau, celui de la raison, qui vous apprend les différentes notes qu'il va falloir chanter. Et puis le chant fait appel au côté émotionnel de notre cerveau, le côté droit. Et la voix, c'est une alchimie, de la raison et de l'émotion." Une façon plus simple, si l'on manque de temps, "c'est de chanter bouche fermée, au moins une fois par jour pour pouvoir placer sa voix d'une façon simple. Quand on chante bouche fermée, on ne peut pas forcer sa voix. Cela, c'est par rapport au timbre de la voix." Sur le plan de la "non-fatigabilité" de la voix, son conseil est de prendre des infusions au thym, avec une cuillère à soupe de miel, une à deux fois par jour si l'on est amené à parler beaucoup. Et de prendre également des infusions à la mauve, une fois par semaine. "Ce sont des traitements que faisait Caruso (le ténor italien, Ndlr), au début du XX^e siècle. On n'a rien inventé! Et quand vous avez une voix qui commence à se casser, vous pouvez faire des inhalations avec un mélange d'eucalyptus, de romarin et de thym mis dans de l'eau chaude. Lorsque vous faites ces inhalations, vous chantez bouche fermée, 4 à 5 minutes, durant deux à trois jours et la voix va s'éclaircir. Ce sont des conseils simples pour des gens dont la voix s'éraille souvent - je dirais toutes les trois semaines - par la pollution, par l'agressivité des autres auxquels ils sont obligés de répondre... Évidemment, il faut faire un traitement médical en cas de grippe, rhinite, laryngite ou de rhume."

Bras de fer autour des pesticides

UE Le Parlement dénonce un projet de réforme des protocoles de test affaibli.

La nouvelle Commission européenne n'est pas encore entrée en service que la question des pesticides vient déjà lui empoisonner la vie. Réunis en séance plénière ce mercredi à Strasbourg, les eurodéputés se prononceront en effet sur une résolution visant à bloquer un texte de l'exécutif qui établit les nouvelles règles qui prévalent à la mise sur le marché de ces produits.

Un petit rappel s'impose. Alertées par l'effondrement accéléré des populations d'abeilles, les autorités européennes ont édicté en 2013 une série de restrictions sur l'utilisation des substances néonicotinoïdes, après que l'Autorité européenne de sécurité des aliments (Efsa) a confirmé les effets délétères de ces produits sur les populations d'abeilles - et plus largement sur d'autres familles d'insectes pollinisateurs.

Dans la foulée, l'agence sanitaire avait également recommandé de revoir les procédures de test préalables à la commercialisation de ces produits afin de prendre en compte non seulement les effets d'une exposition aiguë des abeilles à ces substances, mais également ceux liés à une exposition chronique. Un nouveau protocole qui s'appliquera à l'ensemble des pesticides.

La Commission européenne a donc rédigé une proposition de texte dans ce sens, mais celle-ci a été recalée par les États membres, seize d'entre eux étant opposés à ce nouveau cadre législatif qui pourrait remettre en cause le renouvellement des autorisations dont ont bénéficié de très nombreux pesticides, explique une source proche du dossier. "En pareil cas de figure, la Commission décide traditionnellement de suivre les recommandations de l'Efsa. Or, elle ne l'a pas fait dans le cas présent. Le nouveau texte proposé est amputé de toutes les mesures sur la toxicité chronique. Il ne reflète pas les connaissances scientifiques les plus récentes", poursuit notre interlocuteur, qui a bon espoir que la résolution, qui sera votée ce mercredi midi, rassemblera une majorité absolue de députés afin de forcer la Commission à revoir sa copie.

G.T.