



L'homme, autant que l'écrivain, était d'exception. © AFP.

qu'un pour nous redonner du cœur. »

A sa façon, le courageux Bobin confirmait ces mots. Dans le dernier entretien qu'il accorda au *Soir*, il déclarait : « Pour être gai dans ce monde, il faut un courage presque impossible. » Ce jour-là, en décembre 2017, Christian Bobin s'était raconté, chose inhabituelle quand on connaissait sa défiance par rapport aux entretiens dans la presse. Il y évoquait aussi les artistes qui l'avaient bouleversé, du temps de sa jeunesse, de Bach à Dreyer, en passant par Ravel, Bartok, Ronsard, Eluard, Balzac, Dumas, Brasens...

Un merle dans la nuit

Au fond, d'un livre à l'autre, Christian Bobin chantait. Il avait le chant solitaire et cristallin, du merle dans la nuit. Le parfum aussi, d'un arbre fruitier, gorgé de soleil et de pluie. Ses livres avaient beau se succéder, et tomber tels des pommes gourmandes dans le verger du langage, leur saveur demeurait intacte. En quelques mots, et autant de visions poétiques, tout était là, le décor était planté. On reconnaissait la si singulière musique de chambre de Christian Bobin, compositeur littéraire de petites cantates.

Ses livres se picoraient à la becquée. C'étaient des miettes d'éternité. Bobin, le contemplatif, n'était pas pour autant un écrivain religieux. Il connaissait le risque de pontifier, lui qui écrivait, encore : « J'ai un curé dans la gorge. Il faudrait

que je tousse avant de parler. » Pour lui, la grâce n'était point affaire de conversion pieuse. C'était l'infiniment simple. L'enfance de l'art. Comme il disait, « les enfants sont les vrais moines : ils adorent l'invisible, dont ils perçoivent chaque respiration. Regarder attentivement chaque vivant qui titube, chaque escargot qui s'en va en carrosse à Versailles, c'est leur passion, leur vœu, leur ascèse. Et puis, ils renoncent. On dit qu'ils grandissent ».

Les éditions Gallimard venaient, au tout début de l'automne, de lui consacrer une édition exceptionnelle, *Les Différentes régions du ciel*, anthologie d'œuvres choisies, dans la célèbre collection Quarto. Parmi elles, *Le Très-Bas*, son texte sur Saint-François d'Assise qui le fit connaître en 1992, *La part manquante*, *La Plus que vive*, *La Nuit du cœur*, *L'Enchantement simple*...

L'œuvre de Bobin est une merveille. Elle ressemble à une clairière. Elle puise sa lumière magique des ténèbres de la forêt qui l'entoure. Si c'est un hymne à la vie, aussi limpide que le bruit d'un ruisseau, cet hymne fraternel est aussi habité par la connaissance des affres. D'une œuvre à l'autre, Bobin tutoyait la mort. Evoquait ses chers disparus. Parfois même, il imaginait ses propres adieux. C'est ce qu'il fit en 2018, dans *La Nuit du cœur* : « Je mourrai au onzième siècle, pas avant, et que l'on dise de moi : c'était un idiot très profond, un architecte de souffle, un gars de l'abbatiale. »

Pourquoi lire ou relire XIII ? Bonne question !

C'est une question que l'on pose parfois à l'éditeur. Il est vrai que le premier tome est sorti en 1984 – il y a trente-huit ans déjà ! Jean Van Hamme et William Vance, les pères de la série, ont signé en 2007 leur dernier album, opportunément intitulé *Le Dernier Round*. Et certains se demandaient déjà si tout avait été dit sur le héros sans mémoire...

REDÉCOUVERTE

LA SÉRIE XIII CHEZ DARGAUD



Tout avait donc été révélé ? Bien sûr que non ! Non seulement, le premier cycle laissait Jason Mac Lane sans que celui-ci ait recouvré la mémoire, mais, surtout, il s'interrogeait sans avoir répondu à plusieurs questions

essentielles : quel est le trauma qui empêche notre héros de vaincre son amnésie ? Qu'a-t-il bien pu faire à Cuba (et ailleurs) pendant l'année et demie qui a précédé l'arrivée de Maria et Jorge De Santos ? Que lui a dit en privé le vieil Henri Sheridan lors de leur conversation à son retour du Costa Verde, juste avant qu'il n'accepte pour mission de faire échouer la Conjuraison des XX ? Mystère(s) non résolu(s)...

Le challenge est de (re)faire de XIII, une série moderne, parfaitement en phase (voire légèrement en avance) avec les thèmes d'actualité du XXI^e siècle.

Puisque le thème qui est au cœur de la série est celui de la mémoire et de l'identité que forge cette dernière, l'objectif était de surprendre le lecteur en poussant plus loin encore cette idée. De fait, le

premier cycle avait entamé l'exploration du passé du héros en remontant jusqu'à ses parents, ses oncles et ses tantes ; le second cycle lui, remonte jusqu'au plus vieil ancêtre connu de Jason Mac Lane, un certain Jean de Ham, né en 1282 (voir le tome 25, *XIII History*). Et le moins que l'on puisse dire, c'est que bon nombre des ancêtres de XIII étaient de sacrés personnages... Bon sang ne saurait mentir !

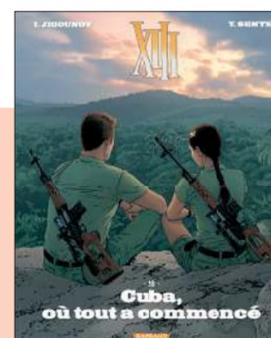
L'autre élément essentiel de la série est l'importance accordée au contexte géopolitique.

Le premier cycle s'était appuyé sur quelques-uns des points majeurs de l'histoire des États-Unis du XX^e siècle (assassinat du président Kennedy, ingérence du pays en Amérique du Sud, pouvoir des multinationales états-uniennes dans les économies émergentes...). Le second cycle plonge au cœur du XXI^e siècle, évoquant, entre autres, la (re)montée aux États-Unis de la droite nationaliste, religieuse et ultra-conservatrice (qui s'est révélée dans toute sa force à la fin du mandat du président Trump, mais qui était déjà inscrite dans le récit fondateur des émigrants du Mayflower !), le terrorisme international, le rôle des armées privées sur les champs de bataille (la société USafe fait évidemment allusion aux sociétés privées Blackwater ou Wagner), la constitution des très

grandes fortunes, plus puissantes que celles de bien des États (les centaines de milliards de la Fondation Mayflower font indéniablement penser aux milliers de milliards des GAFAM), mais aussi les progrès des sciences neuronales (la puce insérée dans le cerveau de XIII aurait pu sortir des laboratoires de la DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency) ou de la société NeuroLink d'Elon Musk qui progressent à grands pas dans le domaine de « l'humain connecté »), la mondialisation et les dangers du hacking international (dont les exemples dans l'actualité des rapports Est-Ouest sont quotidiens)...

Avec les huit titres de ce second cycle et son quelque 1,6 million d'albums vendus, on peut dire que le héros à la mèche de cheveux blancs et ses nouveaux auteurs sont bien décidés à aller jusqu'au bout...

XIII recouvrera la mémoire et répondra à toutes les questions sur son passé. Ce nouvel album, le vingt-huitième, ouvre un diptyque explosif. Du XIII pur jus, un subtil mélange entre enquête passionnante dans les profondeurs de la mémoire du héros et thriller haletant sur des thématiques on ne peut plus actuelles.



Depuis le premier tome, cette série fait partie des coups de cœur des libraires de Slumberland BD World, les plus agréables librairies spécialisées en bandes dessinées de Belgique.



SLUMBERLAND BD WORLD

WWW.SLUMBERLANDBDWorld.COM

UNE ÉQUIPE DE LIBRAIRES POUR VOUS CONSEILLER ET VIVRE LA BD !

VOS SPÉCIALISTES EN BANDES DESSINÉES, MANGAS, COMICS, LIVRES JEUNESSE, POSTERS, OBJETS, ROMANS ET JEUX DE SOCIÉTÉ.

BRUXELLES (Musée de la BD)

RUE DES SABLES, 20
1000 BRUXELLES
☎ +32 (0) 2 219 58 01

CHARLEROI RIVE GAUCHE

PLACE BUISSET, 2
6000 CHARLEROI
☎ +32 (0) 71 47 58 60

JAMBES ACINAPOLIS

RUE DE LA GARE FLEURIE, 16
5100 JAMBES
☎ +32 (0) 81 30 45 00

LIÈGE

RUE DES DOMINICAINS, 24
4000 LIÈGE
☎ +32 (0) 4 223 55 01

LOUVAIN-LA-NEUVE ESPLANADE

PLACE DE L'UNIVERSITÉ, 9
1348 LOUVAIN-LA-NEUVE
☎ +32 (0) 10 45 17 57

MONS GRANDS PRÉS

PLACE DES GRANDS PRÉS, 1
7000 MONS
☎ +32 (0) 65 59 50 01

NAMUR

RUE DE L'OUVRAGE, 16
5000 NAMUR
☎ +32 (0) 81 22 76 74

WAVRE

BOULEVARD DE L'EUROPE, 137B
1301 WAVRE
☎ +32 (0) 10 42 01 51

WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT

RUE SAINT-LAMBERT, 122
1200 WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT
☎ +32 (0) 2 771 72 78

UCCLE

CHAUSSÉE DE WATERLOO, 752
1180 UCCLE
☎ +32 (0) 2 648 04 40

BELVAL PLAZA (LUXEMBOURG)

AVENUE DU ROCK'N'ROLL, 7-14
4361 ESCH-SUR-ALZETTE
☎ +352 26 573 201