

La Libre

EXPL()RE

Dossier réalisé par **Aurore Vaucelle**

Entrée privée chez un fou d'Horta

Michel Gilbert passe sa tête à travers l'huis de l'immense porte cochère, 346 avenue Louise. Il s'efface derrière la porte; fait gravir les six marches de marbre blanc à son visiteur; pousse la porte vitrée tenue dans une fine gaine de métal effilée, et se positionne pour observer.

En général, le visiteur pénètre dans le grand hall, lève les yeux au ciel (littéralement), et s'exclame: "Ooooh". Variante ce jour-là, lorsque nous faisons le reportage, notre photographe lâche un: "Magnifique!" "Tiens, c'est plus rare", s'amuse Michel Gilbert, qui sait l'effet que fait sa maison Art nouveau signée Victor Horta.

Commandité en 1903 par un certain Max Hallet, avocat à Bruxelles qui, très vite, se lance dans la politique, l'hôtel particulier a gardé son caractère unifamilial, "ce qui est des plus rares le long de l'avenue Louise. Je rappelle les chiffres implacables de l'avenue Louise. Sur les 460 maisons de maître que comptait l'avenue, 60 demeurent. Et l'hôtel Max Hallet est sûrement le seul à avoir maintenu son caractère unifamilial, ajoute Michel Gilbert. Ce qui nous donne une idée du désintéressement pour ce genre de maison."

L'homme a acquis la maison en 2007. "C'est la quatrième de mon délire. J'ai connu trois phases de travaux... En fait, j'ai tout le temps vécu dans les travaux..." Car Michel Gilbert se fait acquéreur d'Art nouveau Victor Horta pour y vivre, et pas seulement pour le contempler. Il est l'initiateur d'une restauration en bonne et due forme de l'hôtel Max Hallet. Mais, déjà, il attrape nos pèlerines et manteaux, dépose le tout derrière la jolie porte vitrée du vestiaire (mais en fait tout est joli, ici) et nous embarque dans quelque chose qui s'apparente à un voyage dans le temps. Le maître des lieux, restaurateur amoureux de son palais Horta, en est le meilleur guide: il connaît les petits secrets de la maison.

Lalibre.be

Que diriez-vous d'une visite guidée apéritive, avant l'événement La Libre Explore du 21 novembre?



LE GUILLAUME

La verrière trilobée – unique en son genre – accueille le visiteur qui en reste fort possiblement bouche bée.

Petite fiche d'identité de la grande maison Max Hallet

Date de naissance: 1903.

Temps des travaux: deux ans.

Surface habitable: 225 mètres carrés au rez-de-chaussée, 1000 m² en tout.

Ses dimensions: Environ 700 mètres carrés, pour poser la grande maison. Et la façade fait 14,30 mètres de long, comptant des plafonds de 4,40 mètres de haut.

Et les matériaux ? Sept sortes de marbres différents pour les cheminées. Au sol, les mosaïques sont en blanc de Carrare, jaune de Sienna et rouge de Vérone. L'escalier est en Arabescato (Carrare).

On compte aussi:

- 27 pièces (sans les toilettes)
- 2 caves à vin (on ne sait jamais)
- 80 portes (et donc un peu de logistique).

L'entrée en majesté

C'est sans doute la particularité de l'hôtel Max Hallet, par Victor Horta, cette grande verrière dite en cul-de-four, composée de vitraux Tiffany bicolores. Et puis, aussi, ce hall au cœur duquel s'érige un escalier triomphal.

Le hall agit comme le cœur de la maison: il distribue les espaces de vie. Il est aussi la pièce unique de cette maison Horta. "Nous sommes alors en 1903, dix ans après la première création d'Horta, l'hôtel Tassel. Ici, on est dans un Art nouveau assagi, il n'y a plus ces 'coups de fouets' comme dans ses ouvrages de jeunesse, que l'on voit à l'Hôtel Winsinger. Notez qu'à l'époque, son style a été critiqué: on a qualifié son travail de style 'nouilles'." De fait, Victor Horta est homme du détail et de la fioriture, mais son inspiration à lui est bel et bien le végétal, dont il dit qu'il a gardé l'essence, la tige.

Pour la décoration du hall, le célèbre architecte aura cependant dû composer avec les goûts de la maîtresse de maison, Madame Hallet, adepte de roses. Elle en fait déposer partout sur les murs marouflés. À hauteur de la verrière, deux petites portes mystérieuses. À droite, l'une cache un salon alcôve, à gauche, l'autre ferme un petit cabinet avec eau courante pour les plaisirs jardiniers de Madame Hallet. À noter, l'eau au robinet à cet étage en 1903 est un vrai luxe!