

# « Les anneaux du pouvoir » : bague à part

L'un des événements de cette rentrée télé est assurément la série produite par Amazon et inspirée par « Le seigneur des anneaux ». Atterrissage sur la plateforme ce vendredi 2 septembre. Nous avons visionné les deux premiers épisodes : c'est prometteur.

CRITIQUE  
DIDIER STIERS

★★★★☆

Nous pensons que notre soleil ne s'éteindrait jamais... » Jusqu'à l'apparition de Morgoth. Une légion d'elfes est alors entrée en guerre, quittant Valinor pour s'installer dans la Terre du Milieu, bientôt ruinée par le conflit. Pour des siècles. Morgoth est défait, certes, mais ses orcs se sont dispersés aux quatre coins du territoire. Et une nouvelle bannière se dresse, celle de son serviteur le plus dévoué, un sorcier cruel et rusé : Sauron !

Ainsi commence *Les anneaux du pouvoir*, nouvelle déclinaison du *Seigneur des anneaux*, en série cette fois, se déroulant bien avant tout ce qu'à déjà pu nous en montrer Peter Jackson sur grand écran avec ses deux trilogies, entre 2001 et 2014. Produite par Amazon, cette série entame une première saison de huit épisodes à raison d'un tous les vendredis, épisodes dont nous avons pu visionner les deux premiers, réalisés par Juan Antonio García Bayona, à qui l'on doit, au cinéma, *L'orphelinat*, *Quelques minutes après minuit* ou encore *Jurassic World : Fallen kingdom*. Quant aux showrunners, il s'agit de J. D. Payne et Patrick McKay, un tandem d'auteurs à l'œuvre

depuis 25 ans (*Jungle Cruise*, *Star trek beyond...*). La trame ? Elle ne surprend pas trop : le Mal menace, comme d'habitude, dirait-on presque !

## Troll des glaces

Faut-il bien connaître l'œuvre de Tolkien pour apprécier ou critiquer ? Connaître par cœur les films dans leur version « director's cut collector edition plus bonus » ? Non ! Certes, on évoque bien les Silmarils, les fabuleux bijoux volés aux elfes par Morgoth, et on se balade avec le Prince Durin à Khazad-Dûm, le royaume des Nains (décor impressionnant, entre parenthèses), mais il se trouve que le cadre et l'époque dans lesquels se déroule cette histoire n'ont jamais été qu'évoqués par l'auteur, certainement pas détaillés en long et en large. Tout en se basant sur *Le seigneur des anneaux* tel que publié dès 1954/1955 sans oublier les *Appendices* et sous la consultation de Simon Tolkien (ancien avocat, écrivain et surtout, petit-fils de qui vous savez), les scénaristes ont donc pu faire fonctionner leur imagination. On croise donc un troll des glaces. Et des hobbits à la peau plus brune, comme Tolkien décrit d'ailleurs les Harfoots, apparemment moins attachés à leur apparence ou à l'allure de leur Comté. On fait la connaissance de l'épouse de Durin, ce qui nous vaut une scène de comédie, et



d'Aerandir, un elfe épris d'une humaine (évoqué, mais sans plus, par Tolkien). On assiste à un feu d'artifice, à l'escalade d'une paroi montagneuse gelée - qui n'est pas sans rappeler une certaine scène de *Game of Thrones* -, on découvre la sublime cité d'Eregion des elfes forgerons...

## Prometteur

*Les anneaux du pouvoir* s'attache à deux personnages amplement mis en scène par John Ronald Reuel Tolkien (et vus dans la trilogie de Peter Jackson mais, temporalité oblige, avec quelques années en plus) : Elrond le politique, joué par Robert Aramayo (le Ned Stark jeune dans *Game of Thrones*), et, incarnée par Morfydd Clark (Maud, dans le flippant *St Maud de Rose Glass*), Galadriel, l'elfe guerrière qui refuse son destin d'héroïne, c'est-à-dire d'aller se fondre dans la lumière de l'éternité... Pour vous la resituer dans un arbre généalogique, si nécessaire : Galadriel, qu'on retrouve dans l'adaptation de Jackson sous les traits de Cate Blanchett, est la grand-mère d'Arwen (« l'Etoile du Soir », Liv Tyler, éprise d'Aragorn/Viggo Mortensen chez le réalisateur néo-zélandais). Y trouve-t-on du

charisme, de sorte qu'on s'attache immédiatement à ces personnages-là ? En tout cas moins flagrant que chez un Viggo Mortensen, justement, de sorte qu'il faudra peut-être un ou deux épisodes supplémentaires pour s'en faire une idée plus juste. En même temps, des elfes, ce n'est pas non plus ce qu'on a fait de plus expressif et exubérant en matière de créatures...

Ces épisodes initiaux durent chacun une heure ou presque. La mise en place et les scènes d'exposition abondent dans le premier, forcément, après quoi le second prend son envol dans la foulée d'un bref résumé. Enfin un peu plus d'interactions entre les protagonistes, dont de nombreux personnages féminins, c'est à souligner. Et plus d'action tout court, même si le rythme n'est jamais échevelé ! Quelques effets numériques paraissent parfois moins réussis (les elfes sur leur navire, l'attaque du monstre marin...). On y retrouve par ailleurs l'un ou l'autre de ces sublimes paysages, tels que magnifiés par Peter Jackson dans ses deux trilogies. Mais à toute petite dose : après tout, il y a peu de chance que le public visionne cette série partout sur grand écran. Disons « prometteur »...

Tout en se basant sur « Le seigneur des anneaux », les scénaristes ont pu faire fonctionner leur imagination. © DR.

## Quel risque pour Amazon ?

C'est donc ce vendredi 2 septembre qu'aura lieu le lancement de la saison initiale des *Anneaux du pouvoir*. Plus de 240 pays et territoires sont concernés de par le monde. Petit rappel : c'est en novembre 2017 qu'Amazon avait acquis les droits d'adaptation et de production, pour la coquette somme de 250 millions de dollars. Comme on le soulignait chez *Forbes* : c'est mille fois ce que Tolkien avait initialement tiré de son œuvre... En réalité, ces 250 millions ne sont qu'une brouille : à cette somme déboursée, le comptable d'Amazon Studios a encore dû ajouter ce que coûtent le développement d'un programme télé, les contrats avec des auteurs, des producteurs, les acteurs, sans oublier la production de chaque épisode. En gros, on est là face à un pari à un milliard de dollars ! Pour cinq saisons et une spin-off, théoriquement. Gros pari effectivement dans l'histoire des séries télé marquée ces dernières années par de véritables jalons. *Les Soprano*, *Breaking Bad* et plus récemment *Better Call Saul*, *Peaky Blinders*, *Chernobyl*, *Black Mirror*, *The Wire*... A un moment ou un autre, toutes ont amené quelque chose de spécifique qu'on n'avait pas jusque-là au petit écran : de l'originalité dans la narration, un

souffle épique, de l'impertinence et on en passe. Pour l'heure, rien de tout ça ici avec *Les anneaux du pouvoir*. Le décorum (*heroic fantasy*), on l'a déjà avec *Game of Thrones*. Et puis il y a les films. En même temps, l'œuvre de Tolkien se prête assez bien à cette sorte de feuilletonisation. Elle est touffue, on y croise quantité de personnages qui vont et viennent, qui ont leur propre mythe, et ce n'est dès lors pas forcément une mauvaise idée de développer ça au fil d'un certain nombre d'épisodes plutôt que de tout concentrer en deux heures. Surtout quand, dans l'équipe créative, on découvre de nombreux noms déjà passés par les « jalons » susmentionnés. Par ailleurs, et cela devrait en soi drainer les fans, *Les anneaux du pouvoir* amène à l'écran une partie de l'œuvre de Tolkien qui y était inédite : l'histoire du Deuxième Age en Terre du Milieu, soit toute une mythologie antérieure de quelques milliers d'années aux événements survenant dans *Le hobbit* et *Le seigneur des anneaux*. La saison débute ce vendredi. Elle promet encore d'autres paysages et décors somptueux. Des armes, des orcs et des wargs maléfiques. On a même entendu parler d'un Balrog... D.S.



Boucheron, bracelet en platine et diamants pesant environ 55 carats, prix atteint € 146.750

20012279  
**DOROTHEUM**  
FONDÉ EN 1707

## POUR NOS PROCHAINES VENTES INTERNATIONALES

Nous sommes à la recherche d'œuvres de grande qualité : Bijoux et Montres, Art Ancien, Tableaux du XIX<sup>ème</sup>, Art Moderne

Bruxelles  
6 - 9 septembre

Expertise offerte, en toute confidentialité, et sans engagement.

Sur rendez-vous uniquement  
Honorine d'Ursel  
+32 2 514 00 34  
honorine.dursel@dorotheum.be  
[www.dorotheum.com](http://www.dorotheum.com)

Palais Dorotheum Vienne, +43 1 515 60-570  
Hambourg | Düsseldorf | Munich | Rome | Milan  
Londres | Paris | Bruxelles | Prague | Genève