

Belge sur le retour

15/20

RÉCIT



Après 25 années d'exil au Mexique, l'écrivain Hubert Antoine, lauréat du prix Rossel en 2016, observe une Belgique

différente. Vingt épisodes durant, il nous livre la chronique de son retour sous nos latitudes et convoque, tour à tour, les vieux slows de Pierre, les gaufres chaudes, le patriotisme de Guy Coëme ou les femmes de Corto Maltese.

Le devoir du patriote



HUBERT ANTOINE

Dans ma famille, le patriotisme est une religion. Une de mes grandes tantes, tante Mimi (qui n'a pas sa tante Mimi ?), extraordinaire résistante, espionne valeureuse et la plus jeune Belge condamnée à mort de la Première Guerre mondiale, obtint son kilo de médailles. Sa sœur, ma grand-mère paternelle, a tenu une jolie correspondance avec le Palais. Mon cousin Yves, poursuivant la tradition, vénérat Baudouin I^{er} et acheta, je crois, des bricoles portant le sceau de la couronne. Moi-même, je garde une tendre affection pour la paire de rois, même si elle perd systématiquement sur Pokerstars.

Ce sens du devoir patriotique me renvoie au bon vieux service militaire, qui fut aboli juste avant que je tentasse de l'éviter par tous les moyens, vu ma maigre sportivité et mon goût des voyages. Levée 1994, je reçus juste à temps la lettre bénie de Guy Coëme, ministre de la Défense nationale, qui me libérait de l'uniforme. Du jour au lendemain, il apparut que l'éclatement de l'URSS, la fin de la guerre froide, la technicité des instruments de combat ainsi que des armes de plus en plus puissantes rendaient caduque la chair à canon, tradition de boucherie sur les champs de bataille, vieille de plusieurs millénaires.

D'un coup, la jeunesse ne devait plus servir son pays que par l'exécution des impôts, charcuterie des nombres moins sanglante. Je me pose aujourd'hui cette question : quels droits et devoirs restent-ils aux habitant(e)s de ce Royaume, à part respecter le code civil et voter ? Le rapport à la Nation est plus qu'une puce électronique incrustée dans la carte d'identité. La tradition, la culture, l'histoire belge, qu'est-ce ? Comment conserver le titre de peuple le plus valeureux donné par Jules César ?

Peut-être manque-t-il à ce pays un engagement plus citoyen, une éducation à la belgicité pour faire de chacun d'entre nous un(e) véritable enfant de ses frontières ?

Les masculinités : être un homme dans les années 2020

Draguer après #MeToo, quand l'amitié virile peut devenir toxique, quand l'injonction à maîtriser ses émotions entraîne un coût pour les hommes, être un allié en faveur de l'égalité... à l'heure des combats féministes, comment se construisent les identités masculines ?

1/5

RELATIONS AMOUREUSES

Comment draguer après #MeToo

Les modes de séduction sont au cœur des questionnements que pose #MeToo. Certains s'attellent à imaginer un autre modèle de drague, plus égalitaire et respectueux, loin des Don Juan et des baratineurs trop collants.

FANNY DECLERCO

Comment parler aux femmes, aborder une inconnue, adresser un compliment après #MeToo et #BalanceTonPorc ? Comment draguer suite à l'onde de choc de l'affaire Weinstein ? Les modes de séduction sont au cœur des questionnements que pose #MeToo, mouvement planétaire qui dénonce les agressions et violences sexuelles, c'est-à-dire ce que certains hommes violents pensent être des modes de séduction. « Je trouve que c'est très compliqué de séduire aujourd'hui, est-ce qu'il faut cocher toutes les cases avant de valider le bisou ? », se demande Vincent, 56 ans.

« Nous sommes dans un domaine où le législateur ne peut pas intervenir. Le viol est interdit bien sûr, mais en séduction on ne parle pas de ça, justement. On n'est plus du tout dans la législation, on est dans ce que j'appellerais la civilité sexuelle », analyse d'emblée Yvan Jablonka, historien, auteur de *Des hommes justes. Du patriarcat aux nouvelles masculinités*.

Pré carré des hommes

« La question fondamentale que #MeToo pose, ce n'est pas simplement celle du consentement, pierre angulaire de cette civilité sexuelle, mais va au-delà, soit l'expression du consentement. Est-ce que pour entrer dans une relation intime, il faut nécessairement verbaliser ? J'ai tendance à penser que oui. En même temps, si par exemple on fait une balade romantique au bord de la Seine, on entre dans une forme de consentement, physique, parce qu'on est bien, on se sourit... Et c'est là que ça devient compliqué... Ai-je le droit de "tenter ma chance" en embrassant l'autre ? Ma position, c'est oui. Et il faut s'arrêter immédiatement au premier signe de refus, gêne, silence froid. C'est peut-être un effet de génération, car certains considéreraient qu'on est presque déjà dans une forme d'agression sexuelle. »

La reproduction des masculinités fonctionne sur ce double processus : la nécessité de l'entre-soi masculin et les rapports – de pouvoir – entre hommes

Mélanie Gourarier

Anthropologue et chercheuse au CNRS

”

Il y aurait donc un avant et un après #MeToo, avec en réaction à la libération de la parole et des questions que le mouvement a charriées, la défense de la « liberté d'importuner, indispensable à la liberté sexuelle », comme l'exprime la tribune du *Monde* signée par cent Françaises dont Catherine Deneuve et Catherine Millet.

Il s'agirait de défendre une certaine "séduction à la française" face aux dangers et menaces que représentent un puritanisme à l'américaine et une moralisation des rapports entre les femmes et les hommes. Victimes d'une société marquée par la révolution féministe, les

007, le séducteur au service du patriarcat

Le célèbre espion a longtemps fait tomber les femmes, objets de conquêtes et de challenges. Le héros mythique et macho incarné par Daniel Craig s'est pourtant vu obligé d'évoluer avec la société. Ebranlé dans les fondements de son identité virile, le séducteur anglais montre désormais ses failles, il conclut moins, et se dédie même à sauver sa famille. F.D.Q.

PODCAST



Homme des années 2020, partie 1 :

« Garçon, tu seras un homme »

L'interview d'Yvan Jablonka est accessible sur notre site dans un podcast de Sandrine Puissant en deux épisodes.

Partie 2 : Le mec bien

