

t,
nger »

Youssef Lekman, assis sur le banc, avant sa plaidoirie en compagnie de la comédienne Laurie Degand.

© NATHAN FOURQUET-DUBART.

c'est fort de demander à des détenus d'écrire des plaidoiries. Je m'attendais à ce que beaucoup prennent le parti de Meursault mais finalement, ils étaient nombreux à le condamner, notamment sur sa manière d'être, de ne rien expliquer. »

Le livre de Camus, je l'ai lu dans ma jeunesse. Ça me parle aujourd'hui parce que, cette façon qu'a la justice de ne pas juger les faits, je l'ai vécue

Youssef Lekman

Détenu et comédien d'un jour

”

Réfléchir à la liberté individuelle, à la responsabilité collective, au contrat social, à la violence invisible qui sous-tend certains environnements, toutes ces questions soulevées par *L'étranger* de Camus résonnaient aussi dans les réquisitoires et plaidoiries que les jeunes, à la suite de Youssef, sont venus porter sur

scène. Venus de Watermael, Uccle ou Molenbeek, ils avaient tous travaillé en amont l'œuvre du romancier avec leur professeur de français et sont venus tenir des discours flamboyants.

Avec chacun un style singulier, allant jusqu'à invoquer Matrix parfois : « Tu n'es pas Néo, tu es la machine », lancera cet ado à Meursault. « Chacun a sa part d'ombre mais toi, tu n'es qu'une ombre. Tu subis les choses, tu n'es pas acteur de ta vie. Plutôt que subir, prends ta place ! », entendra-t-on comme réquisitoire. « Cet acte fut commis car poussé par la violence de la société. Vous le jugez pour ce qu'il est et non pour ce qu'il a fait. C'est un personnage qui souffre, une personne seule », rétorquera la défense.

Des poètes latins seront ainsi convoqués comme Tércence qui affirma : « Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger. » Les notions de bien et de mal, de conscience morale, de compassion humaine traversent cet exercice d'éloquence que les jeunes semblent « kiffer », des jeunes qui redonnent tout son sens au mot « rhéto » – pour « rhétorique » – qui qualifie leur dernière année en école secondaire. Des jeunes qui auront aussi, le temps d'une après-midi, voyagé entre théâtre et prison, et se seront sentis un peu moins « étrangers » à l'un comme à l'autre.

me parle aujourd'hui parce que, cette façon qu'a la justice de ne pas juger les faits, je l'ai vécue », poursuit celui qui a été condamné dans l'affaire des faux douaniers de Gouvry.

« Les tribunaux fonctionnent sur les préjugés. Il suffit de voir qui constitue la population carcérale : tous le même profil ! La justice vous brise, vous broie. Quand on vous met en prison, vous perdez votre femme, votre vie. Et puis, on ne sort pas meilleur de prison. Au contraire, vous y rencontrez ceux qui vous feront faire vos prochaines conneries. » Quand on lui demande ce qui a motivé sa parti-

icipation au projet, il répond : « La possibilité d'exprimer ce qu'on n'a pas pu dire au tribunal. Ce genre d'activité, ça brise le mur habituel : les taulards d'un côté et la société de l'autre. » En orchestrant ces IN/OUT, Benoît Verhaert explique avoir voulu tendre la main. « Ces hommes vont ressortir et cette activité, c'est comme un sas de réinsertion. » La démarche pourtant n'est pas toujours fluide : « Quand on explique que c'est l'histoire d'un condamné à mort, on se rend compte qu'ils auraient aussi envie de faire une bonne comédie pour trouver un peu d'oxygène. Mais, en même temps,

Aventurier, pilleur de tombes, trafiquant d'art et fin bretteur... *Le Scorpion* est de retour !

Les 13^e et 14^e tomes des aventures du *Scorpion* sont un double événement. Ils marquent à la fois le début d'un nouveau cycle et l'entrée en scène d'un nouveau dessinateur, **Luigi Critone**, qui succède à Enrico Marini. Des rues enneigées de Cracovie à la lumière éblouissante de l'Égypte, **Stephen Desberg** entraîne le lecteur dans un tourbillon d'aventures, de rebondissements, de chaussetrapes et de coups de théâtre. Le graphisme de **Critone** fait merveille, associant fermeté du trait et douceur des teintes. Sa palette de couleurs directes alterne les atmosphères nocturnes, propices au mystère, et les scènes d'extérieur, baignées de lumière. Ces nouveaux albums conjuguent ainsi le souffle de la grande aventure – la marque de fabrique de la série – et le parfum enivrant de l'exotisme.

D'Istanbul au Caire, des tombeaux égyptiens à la Terre sainte, le *Scorpion* part à la recherche de Méjai et son enfant. Mais la belle empoisonneuse est toujours aussi insaisissable et il va l'apprendre à ses dépens... Une nouvelle aventure entre tragédie antique, roman populaire et film de cape et d'épée !

Depuis le premier tome, cette série fait partie des coups de cœur des libraires de Slumberland BD World, les plus grandes librairies spécialisées en bandes dessinées de Belgique.

ENTRETIEN

LUIGI CRITONE



Le nouveau diptyque de la saga *Le Scorpion* mêle habilement l'exotisme et la grande aventure, dans la lignée des romans populaires à la Dumas, comme des films de cape et d'épée hollywoodiens.

Des histoires que nous devons au prolifique scénariste Stephen Desberg. Si vous ne connaissez pas encore ce classique du 9^e Art de la bande dessinée moderne, c'est sans doute le moment de vous intéresser à cette série qui prend place à Rome vers la fin du XVIII^e siècle. Vous y croiserez le trésor des Templiers, un pape despotique, et quelques pensées de Machiavel...

Luigi Critone, comment s'est faite la rencontre avec Enrico Marini et Stephen Desberg pour votre reprise du dessin de la série *Le Scorpion* ?

Le premier à m'appeler a été Enrico Marini. Il m'a dit que la série devait initialement se terminer mais que Dargaud souhaitait

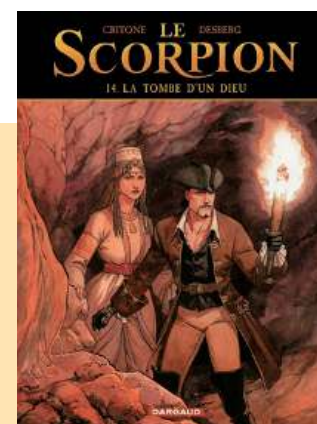
la poursuivre sous la forme de diptyques. J'avoue avoir été assez surpris car *Le Scorpion* faisait partie de mes lectures favorites depuis des années ! J'ai pris le temps d'y réfléchir, j'en ai aussi discuté avec Stephen Desberg et Yves Schirf, le directeur éditorial de Dargaud Benelux. Ils m'ont expliqué qu'ils ne souhaitaient pas que j'imite le dessin de Marini car la série allait évoluer avec une nouvelle interprétation du personnage et de nouvelles aventures. J'ai finalement accepté la proposition car je me suis dit que c'était un défi intéressant par rapport à ce que j'avais pu faire par le passé, et le timing était bon puisque je venais de terminer *Aldobrando*.

Avez-vous eu des contraintes concernant le respect de l'univers graphique créé par Marini ?

Il y a eu des difficultés, c'est sûr, mais beaucoup moins que je ne le pensais. Déjà parce que la série propose des décors variés ou les personnages sont constamment en mouvement, ce qui me permet de proposer des ambiances

différentes. La difficulté résidait surtout dans le graphisme des personnages principaux : le *Scorpion* et Méjai. Il fallait qu'ils soient reconnaissables au premier coup d'œil tout en leur apportant une touche plus personnelle. Cela a été possible grâce aux ellipses : on retrouve ces personnages quelques années plus tard, leur personnalité a évolué. *Le Scorpion* est plus mûr et il a des attentes différentes, ce qui instaure un autre rythme dans la série qui devient plus contemplative. Cette évolution me correspond bien et était d'ailleurs déjà présente, on s'en rend compte lorsque l'on relit l'intégralité de la série. Du premier album au douzième album, il y a une maturation du personnage qui me paraît évidente. Dans les derniers épisodes, la série devenait déjà plus sombre et introspective...

***Scorpion* une série à suivre en 14 tomes par Desberg, Marini et Critone chez Dargaud.**



© Desberg-Critone / Dargaud 2022



SLUMBERLAND **BD** WORLD

WWW.SLUMBERLANDBDWorld.COM

UNE ÉQUIPE DE LIBRAIRES POUR VOUS CONSEILLER ET VIVRE LA BD !

VOS SPÉCIALISTES EN BANDES DESSINÉES, MANGAS, COMICS, LIVRES JEUNESSE, POSTERS, OBJETS, ROMANS ET JEUX DE SOCIÉTÉ.

BRUXELLES (Musée de la BD)

RUE DES SABLES, 20
1000 BRUXELLES
☎ +32 (0) 2 219 58 01

CHARLEROI RIVE GAUCHE

PLACE BUISSET, 2
6000 CHARLEROI
☎ +32 (0) 71 47 58 60

JAMBES ACINAPOLIS

RUE DE LA GARE FLEURIE, 16
5100 JAMBES
☎ +32 (0) 81 30 45 00

LIÈGE

RUE DES DOMINICAINS, 24
4000 LIÈGE
☎ +32 (0) 4 223 55 01

LOUVAIN-LA-NEUVE ESPLANADE

PLACE DE L'UNIVERSITÉ, 9
1348 LOUVAIN-LA-NEUVE
☎ +32 (0) 10 45 17 57

MONS GRANDS PRÉS

PLACE DES GRANDS PRÉS, 1
7000 MONS
☎ +32 (0) 65 59 50 01

NAMUR

RUE DE L'OUVRAGE, 16
5000 NAMUR
☎ +32 (0) 81 22 76 74

WAVRE

BOULEVARD DE L'EUROPE, 137B
1301 WAVRE
☎ +32 (0) 10 42 01 51

WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT

RUE SAINT-LAMBERT, 122
1200 WOLUWÉ-SAINT-LAMBERT
☎ +32 (0) 2 771 72 78

UCCLE

CHAUSSÉE DE WATERLOO, 752
1180 UCCLE
☎ +32 (0) 2 648 04 40

BELVAL PLAZA (LUXEMBOURG)

AVENUE DU ROCK'N'ROLL, 7-14
4361 ESCH-SUR-ALZETTE
☎ +352 26 573 201