

Mode

- Le patrimoine de la maison Christian Dior s'ouvre au public dans un espace à la fois commercial et muséal.
- L'héritage prime pour la marque de luxe française.
- Qui y puise ses inspirations pour l'avenir. Afin d'atteindre des marchés paradoxalement plus jeunes.



© ANDREA CENETEMPO



© ANDREA CENETEMPO



© ANDREA CENETEMPO



© ANDREA CENETEMPO



© ANDREA CENETEMPO



© ANDREA CENETEMPO

Dior en quelques dates

1947. Le 12 février, premier défilé de **Christian Dior**. L'homme, âgé de 42 ans, a d'abord travaillé chez Pignet et Lelong, deux maisons de couture parisiennes de haute volée. Cette collection, *Corolle*, est rebaptisée le *New Look*, par la rédac'tchef du *Harper's Bazar*, Carmel Snow. La maison Dior révolutionne la mode d'après-guerre, dans l'esthétique et la communication.

1957. Le 24 octobre. Christian Dior décède d'un accident cardiaque, en Italie, où il prenait du repos. Le jeune **Yves Marie Saint Laurent**, son assistant, prend la tête du studio Dior.

1960. **Marc Bohan**, qui dessinait déjà pour les succursales Dior à Londres et New York, prend la tête des collections. Il y reste pendant 28 ans.

1988. **Gianfranco Ferré**, l'Italien, prend sa suite, nommé par Bernard Arnault, nouvellement propriétaire de la marque. Lauréat du Dé d'or, prestigieuse reconnaissance du milieu, Ferré est surnommé "*l'architecte de la mode*".

1996. Arrivée de **John Galliano**, qu'Arnault a débauché de chez Givenchy. Celui que l'on surnomme "*le surdoué de la mode*" fait de Dior une des marques les plus "*hype*" du moment. Le créateur britannique, qui surfe sur la vague du succès, énonce, en 2004, dans *L'Express*: "*Lorsque je suis arrivé chez Dior, c'étaient les mères qui y amenaient leurs filles; à présent, c'est l'inverse.*"

2012. Après quelques mois de recherche, à la suite du départ de Galliano précipité par des propos malséants et condamnés, **Raf Simons**, le Belge, s'installe chez Dior. "*J'ai toujours été impressionné par le travail de Christian Dior. Personne d'autre que lui n'a été capable, en un si bref laps de temps, de créer une telle révolution.*" Il met son esprit de designer au service de la maison française jusqu'en 2018.

2018. **Maria Grazia Chiuri**, qui était à la tête de Valentino, arrive pour donner un souffle féminin à la maison Dior. Elle injecte la notion de féminisme dans la mode. Et remet au centre du luxe le rôle de ceux qui en maîtrisent le savoir-faire.

1. À gauche, Dior par Marc Bohan, 1961. À droite, Dior par Gianfranco Ferré, 1989.

2. À gauche, Christian Dior par Yves Saint Laurent, 1960. À droite, Dior par Maria Grazia Chiuri, 2017.

3. Christian Dior par John Galliano, 1999.

4. Christian Dior par Maria Grazia Chiuri, 2018.

5. Le 30 Montaigne, mais du côté de la rue François I^{er}.



© ADRIEN DIRAND