

Vatican



Jean-Michel Folon

1934. L'artiste naît dans une famille bruxelloise de marchands de papier et se passionne tout petit pour le dessin.

1955. A 21 ans, il monte à Paris en auto-stop et s'installe à Bougival, dans un pavillon de jardin, où il se met en quête de la nudité

du trait en dessinant sur un vieux pètrin de chêne.

1957. Il est publié pour la première fois, dans *Le Petit Silence Illustré*, « la revue qui n'a strictement rien à dire ». Il cherche déjà à faire rêver en faisant confiance à l'image.

1960. Le succès lui tombe sur la tête, grâce à une publication dans le magazine américain *Esquire*. Il s'envole pour Manhattan.

1969. La Lefebvre Gallery organise, à New York, sa première grande exposition.

1971. Il est mis à l'honneur au pavillon belge de la Biennale de Venise.

1976. Antenne 2 lui confie l'animation du générique de début et de fin de ses émissions.

1988. A la demande d'Amnesty International, il illustre la Déclaration universelle des droits de l'homme.

1989. Il signe le portfolio *A propos de la création* sur le thème de la Genèse, qui sera offert au Vatican en 2022.

1997. Il pose, sur la plage de Knokke, le bronze de *La mer ce grand sculpteur*, que les vagues recouvrent à chaque marée.

2000. Jean-Michel crée sa Fondation à La Hulpe, qui abrite aujourd'hui son musée.

2005. L'artiste s'éteint à 71 ans.



© COLETTE PORTAL.

« Non à la guerre », une aquarelle de 1988 pour la préface de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

© D.R.



Thérèse Willer : « Ses dessins d'humour n'étaient pas faits pour rire »



© D.G.

A l'Academia Belgica, Thérèse Willer, docteure en histoire de l'art et fondatrice du Musée Tomi Ungerer de Strasbourg, s'est penchée sur la vision du monde de Jean-Michel Folon. Alors, rêveur Folon ? A ses yeux, c'était plutôt « un artiste témoin de son temps, concerné par les problèmes de racisme, de guerre, de

totalitarisme ». Selon Thérèse Willer, « ses dessins d'humour n'étaient pas faits pour rire ». Folon n'était pas un dessinateur de presse. Mais une couverture comme celle créée, en son temps, pour *Time magazine*, sur la question de savoir qui va décider de la Troisième Guerre mondiale, conserve toute sa force prémonitoire.

« Il a su créer un style personnel pour exprimer une vision du monde engagée », résume Thérèse Willer, « que ce soit à propos du conflit nucléaire, de la guerre froide, du pouvoir soviétique, de l'impérialisme américain, ou de la place de l'individu dans la société et dans la nature... » DA.CV.

Gabriel Ringlet : « Il révèle le poème qui est en nous »



© THOMAS BLAIRON.

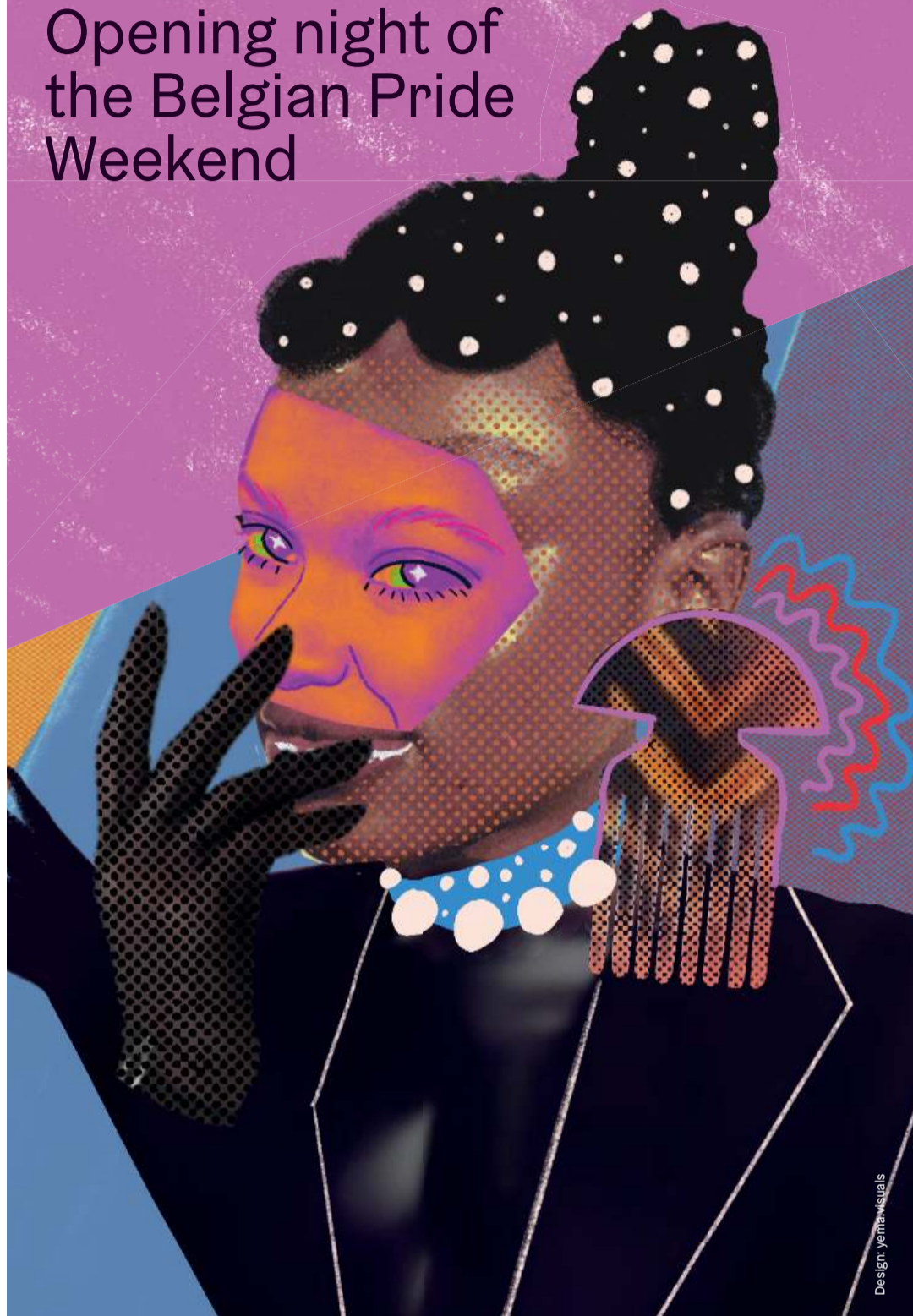
L'Academia Belgica de Rome organisait le 6 mai un colloque sur l'éthique de la poésie chez Folon. Gabriel Ringlet, écrivain, théologien et vice-recteur émérite de l'Université catholique de Louvain, a illuminé les débats dans une intervention sur la spiritualité et l'imaginaire de l'artiste. Folon ne supportait pas

le bruit des machines ni de l'enfermement. « Le bruit nous exile. La poésie nous rapatrie », a rappelé Gabriel Ringlet, observant « quelque chose de monastique » dans l'œuvre du peintre belge. Ses aquarelles pouvaient descendre dans le noir de l'actualité pour en faire ressortir une lumière inattendue. Le vent était la source d'inspiration qu'il appréciait le plus et « c'est au cœur de la création qu'il avait rendez-vous avec le souffle », constatait le théologien. « Folon a mis l'image au service de la spiritualité. Il révèle le poème qui est en nous. Il nous sauve. Il vient à notre secours en venant illuminer notre propre pesanteur. » DA.CV.

FRI 20 MAY

Outrageous

Opening night of the Belgian Pride Weekend



Design: yoma-veerbaas

→ With:
Authentically Plastic
BRYN / COBRAH /
Lotie / Mykki Blanco
Promis3 / TAAHLIAH
TYGAPAW

In collaboration with:



Info & tickets:
→ abconcerts.be

