

siècle que jamais »



nance, que seules la crédulité et une médiocrité intellectuelle partagée ont fait avaler à des millions d'autres anonymes muets. En réalité, c'est la remontée gastrique de tous les frustrés de la Terre, qui veulent la partager avec le monde entier. Alors : réécriture des classiques, re-baptêmes de tableaux dans les musées, censure des livres, coupures des films, agressions contre des expos, destructions de statues, pressions permanentes et déversement vomitoire sur les réseaux sociaux. La *cancel culture* est devenue la culture du moment. Triste siècle des exactions totalitaires à la portée de tous.

Vous ne craignez pas de publier ces images interdites ?

Mais non, ça me fait rigoler. C'est un vrai bonheur. Evidemment, il n'y aura pas d'édition de mon livre dans les pays dictatoriaux, mais j'adorerais une édition turque ou russe, surtout russe en ce moment, avec la couverture de Poutine en drag queen. Le bouquin est d'ailleurs sorti de l'imprimerie le jour où Poutine a envahi l'Ukraine. J'ai fait courir le bruit qu'il s'agissait d'une vengeance de Poutine contre mon livre, mais ce fait est controversé.

Malgré les menaces, les morts de Charlie-Hebdo et les autres, des artistes continuent à braver la censure.

Où mais des fois cela a des conséquences tragiques. Je montre les portraits des dessinateurs qui sont morts. Et il y en a énormément en prison, en Chine, au Moyen ou au Proche-Orient. Soit parce que ce sont des dictateurs très virulents, soit à cause de la religion du coin, les religieux sont vraiment épouvantables. Je reconnais cependant que publier certaines images, c'est compliqué pour un directeur de journal, s'il reçoit des menaces. Pas question de le traiter de lâche. Par contre, je montre dans le livre que des rédac' chefs n'ont pas bronché et que rien ne s'est passé. Moi je suis pour ne jamais céder aux menaces. Mais je reconnais que tout le monde ne peut pas faire ça : moi je suis tout seul, je n'ai que ma responsabilité à moi.

Quelle est la plus bête des censures ?

Un chapitre du livre s'appelle « Les plus stupides ». Et plus elles sont stupides, plus elles me plaisent. Il y a les grands classiques de la peinture. L'image iconique en France de la République tenant un drapeau, peint par Delacroix, est censurée dans le monde entier parce qu'elle a un nichon à l'air. Et puis évidemment, il y a les peintres sulfureux comme Belmer, Balthus. Même Lucas Cranach, trois ou cinq siècles après, il fait encore peur, ça, c'est la classe absolue : dans la publicité pour Le Louvre Abou Dhabi, les fesses, les sexes et les seins des *Trois Grâces* sont recouverts de feutre noir. Egon Schiele aussi a été censuré. Mais le musée autrichien qui l'expose a expliqué sur les affiches pourquoi il plaçait des bandeaux sur les œuvres, et ça, c'est une bonne réaction. Et puis il y a le fait des Gafa, qui ne peuvent voir ni un sein ni un sexe. Et comme il ne faut épargner personne, même des gens dont je peux me sentir proche, il y a la France le plus réac des féministes, qui fait des dégâts terribles. J'espère en tout cas que ce bouquin va être lu et qu'il énervera tous les gens que je n'aime pas.



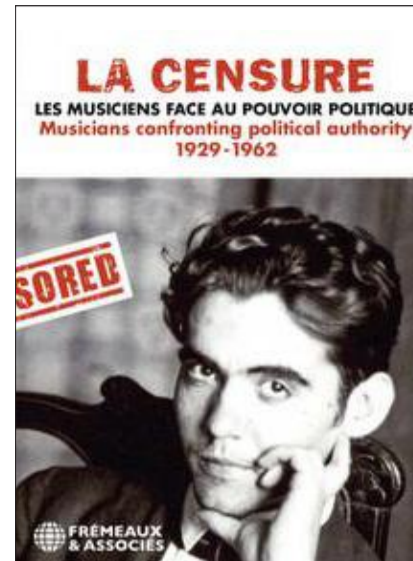
Images interdites.
La censure au XXI^e siècle
★★★★
YVES FRÉMION
Alternatives
280 p., 28€



J'espère en tout cas que ce bouquin va être lu et qu'il énervera tous les gens que je n'aime pas



Ces musiciens censurés, de Bartok à Brassens



La Censure.
Les musiciens face au pouvoir politique 1929-1962
★★★★
FRÉMIEUX & ASSOCIÉS
Coffret 3 CD,
3 h 43,
29,99 €

Là, on n'est pas encore au XXI^e siècle, mais bien de 1929 à 1962. Et il ne s'agit ni d'images ni d'écrits, mais bien de musiques. Frémieux & Associés ont eu la bonne idée d'édition un triple CD reprenant une série de musiciens qui ont dû faire face au pouvoir politique. Tous les musiciens. La République de Weimar, en Allemagne, de 1918 à 1933, vit une crise économique, des violences politiques, mais aussi une effervescence culturelle incroyable. Mais dès qu'Hitler accède au pouvoir en janvier 1933, c'est « la descente aux enfers », comme dit Philippe Lesage dans le livret : on considère comme de la « musique dégénérée » celles de Mendelssohn, Schoenberg, Kurt Weill, Bartok, des chansons de cabaret, du « nigger jazz ». En Union soviétique, Staline cloue Chostakovitch et Prokofiev au

pilori. Au congrès des compositeurs, Chostakovitch devra lire « livide et lèvres pincées, une lettre d'autoflagellation qu'on lui avait glissée avant qu'il monte à la tribune ».

Aux Etats-Unis, Paul Robeson, Josh White, Marian Anderson, Max Roach sont tour à tour portés aux nues et vilipendés. Au Portugal, Amalia Rodrigues subit d'incroyables pressions du pouvoir de Salazar. En Espagne, on obligea Manuel de Falla à l'exil. En France, Bobby Lapointe, Georges Brassens, Léo Ferré, Yves Montand, Boris Vian connurent la censure ou le renvoi de leurs chansons après minuit à la radio. Et en Belgique ? Le coffret n'en parle pas, mais la chanson de Brel « Au suivant » fut interdite à la radio pendant un temps : elle mettait notre armée en cause. J.-C. V.

l'Intérieur ou d'un jugement. Mais les plaintes en justice sont devenues rares et les interventions du ministère de l'Intérieur ne se font quasiment plus. La censure passe aujourd'hui par d'autres biais. Comme les réseaux sociaux. En plus, la censure des réseaux sociaux est complètement bidon : la plupart du temps, ce ne sont que trois personnes qui agitent un algorithme qui laissent croire qu'ils sont des millions à protester alors qu'il ne s'agit que de trois connards dans un coin. Ou alors, ce sont des groupes de pression : l'Eglise catholique et les musulmans savent faire ça parfaitement. On a l'impression qu'il y a des centaines ou des milliers de gens qui écrivent, alors qu'il ne s'agit que d'une poignée de gens coincés dans une secte.

Les pisse-copie de l'épiscopat et les puissances administratives avaient un nom, les cracheurs de haine d'Internet sont anonymes. Leurs frustrations se sont imposées comme la nouvelle domi-

THÉÂTRE

L'UNIVERSEL C'EST LE LOCAL MOINS LES MURS

Un spectacle de L'Ensemble Torga
Interprétation Dominique Rongvaux

21 AVRIL
20H

LA CITÉ MIROIR
SAUVENIÈRE

Place Xavier Neujean 22 | 4000 Liège | www.citemiroir.be

© Huit Miroirs

LE SOIR

20010895

OH! PARDON TU DORMAIS... LE CONCERT

JANE BIRKIN

18.05.2022
DE ROMA
ANVERS

WWW.GREENHOUSETALENT.COM

ROMA LE SOIR GREENHOUSE TALENT