

LIVRES

« On censure beaucoup plus au XXI^e »

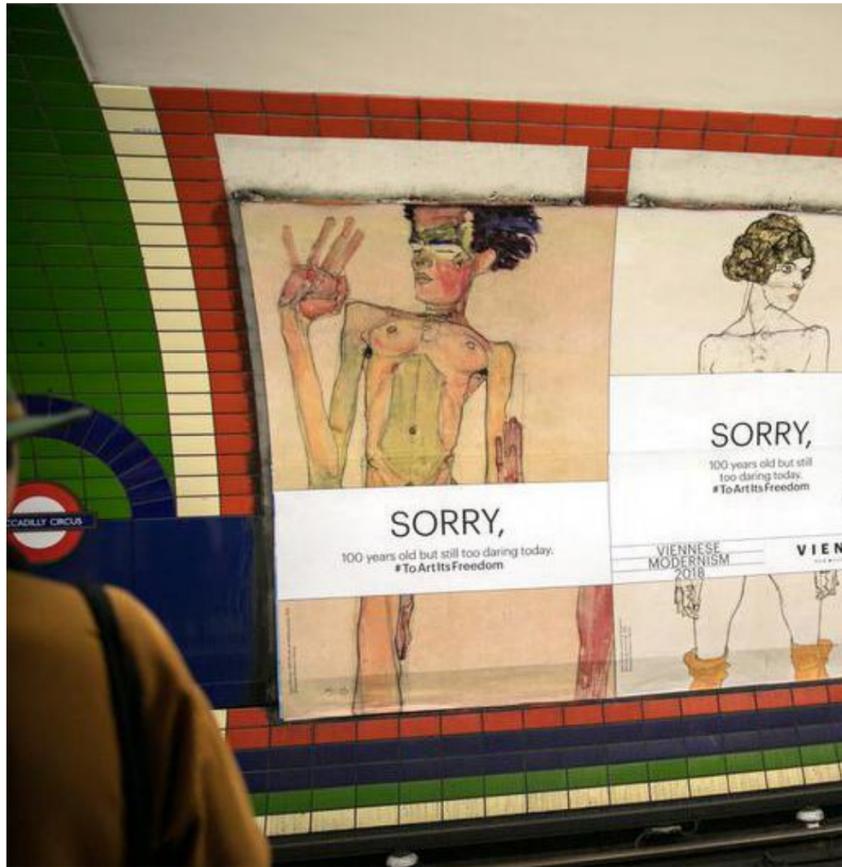
La censure, Yves Frémion connaît. Il l'étudie depuis plusieurs décennies. Son « Images interdites. La censure au XXI^e siècle » nous fait d'abord sourire, de par la stupidité de la plupart des censures, mais cette Gestapo de l'esprit, comme disait Godard, nous donne vite froid dans le dos.

ENTRETIEN
JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Chaque jour dans le monde, il se trouve des gens pour interdire. Des manifestations, des œuvres artistiques, des publicités, des dessins de presse. Et pour accuser leurs créateurs et leurs diffuseurs. Voire les emprisonner, les condamner, les torturer, les assassiner parfois. Des exactions du passé, dans ces temps de démocratie ? Pas du tout. Ces censures explosent et nous n'y prenons pas garde. Yves Frémion l'affirme : « En ce début de XXI^e siècle, on a déjà censuré ou banni peut-être plus que pendant tout le siècle précédent. »

Yves Frémion s'intéresse à la censure depuis des décennies. En 1989, il publiait, avec Bernard Joubert, *Images interdites*, qui traitait de ce sujet de 1945 à la fin du XX^e siècle. Voilà qu'il prolonge, seul cette fois-ci, son travail avec un *Images interdites n° 2 : La censure au XXI^e siècle*. Un livre qui répertorie l'essentiel des censures des images ou des tentatives qui ont eu lieu ces vingt dernières années sur la planète. Et c'est glaçant, même si les images nous tirent souvent des sourires. C'est que les créateurs, dessinateurs, peintres, publicistes ont l'art de nous faire voir la réalité sous leur angle d'artiste, et que si c'est parfois déstabilisant, c'est aussi souvent drôle.

La censure, c'est le classique des pays autoritaires. Mais aujourd'hui, elle est plus insidieuse, elle est souvent le fait de groupes sociaux. Dans les pays démocratiques, la censure venait régulièrement du ministère de



Novembre 2017. Grande expo Egon Schiele à Vienne. Hambourg, Cologne, Londres refusent les affiches représentant des corps nus. Du coup, Vienne barre les seins et les sexes d'un avertissement : « Désolé, cent ans d'âge mais toujours trop osé aujourd'hui. » Et ajoute : « Voyez le tout à Vienne. »

© CHRISTIAN LENOL / AFP.

2001096d
DOROTHEUM
FONDÉ EN 1707



Cornelis de Heem (1631-1695), *Fleurs et Fruits sur un Socle en Pierre*, huile sur toile, 76 x 65,5 cm, € 250.000 - 350.000, vente 11 mai 2022

EXPOSITION A BRUXELLES
13 - 19 avril, 10-17h.

Preview des ventes qui auront lieu à Vienne en mai et juin
Maîtres Anciens, Art Moderne et Contemporain
Rue aux Laines, 13 - 1000 Bruxelles

JOURNEES D'EXPERTISE
20 - 21 avril

Tableaux de Maîtres Anciens
Tableaux du 19^{ème} siècle
Art Moderne et Contemporain
Sur rendez-vous uniquement

Honorine d'Ursel, +32 2 514 00 34
honorine.dursel@dorotheum.be

www.dorotheum.com

Düsseldorf | Munich | Rome | Milan | Londres | Paris | Bruxelles | Prague | Genève

20+21.04 LE THÉÂTRE
LA LOUVIÈRE



La guerre des tranchées vue par un fantassin qui partage ses sensations intimes et poétiques.

Une chorégraphie magistrale de la compagnie Akram Khan.

Central
c'est Central

toute la saison ↓
CESTCENTRAL.BE

LA LOUVIÈRE 3 LE SOIR V.CTV LM La 1ère letrips