

- De Paris à Bruxelles, deux expositions célèbrent l'auteur du "Petit Prince".
- Et mettent en lumière une destinée exceptionnelle.
- Qu'on ne se lasse pas de feuilleter.

# Saint-Exupéry, du pilote au prince des lettres

On imagine l'étonnement des pêcheurs marseillais lorsqu'ils découvrirent, dans leurs filets, le 7 septembre 1998, une gourmette au nom de... Antoine de Saint-Exupéry, avec son numéro de matricule et la personne à contacter en cas de décès. Deux ans plus tard furent identifiés, dans les mêmes eaux profondes, les restes du Lockheed P-38 à bord duquel il volait avant de sombrer, le 31 juillet 1944, lors d'une des dernières missions de reconnaissance au-dessus d'une France bientôt libérée. Deux de ces pièces sont à l'exposition officielle itinérante du 75<sup>e</sup> anniversaire du "Petit Prince, Antoine de Saint Exupéry, Un Petit Prince parmi les hommes", arrivée de Lyon, terre natale de l'aviateur, à Brussels Expo.

C'est à Paris, en revanche, au musée des Arts décoratifs, qu'on peut admirer pour la première fois le manuscrit du *Petit Prince*, conservé à New York, à la Morgan Library & Museum, ainsi que quelques-unes des aquarelles originales et lignes claires qui mettent en lumière ce conte universel et philosophique.

Si le Covid n'était passé par là, 2020 aurait célébré le 120<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Saint-Exupéry et 2021, les 75 ans de la parution pour la première fois en français du livre le plus traduit au monde après la Bible et édité à deux cents millions d'exemplaires. Formidable destin pour ce qui fut au départ une commande de la part de l'éditeur

américain de Saint-Exupéry, Eugene Reynal, qui lui avait suggéré de mettre en texte l'histoire du petit bonhomme qu'il n'arrêtait pas de dessiner. *Le Petit Prince* sort finalement le 6 avril 1943 aux éditions Reynal & Hitchcock puis, chez Gallimard, en avril 1946, soit après le décès de l'auteur et après avoir reçu un accueil mitigé.

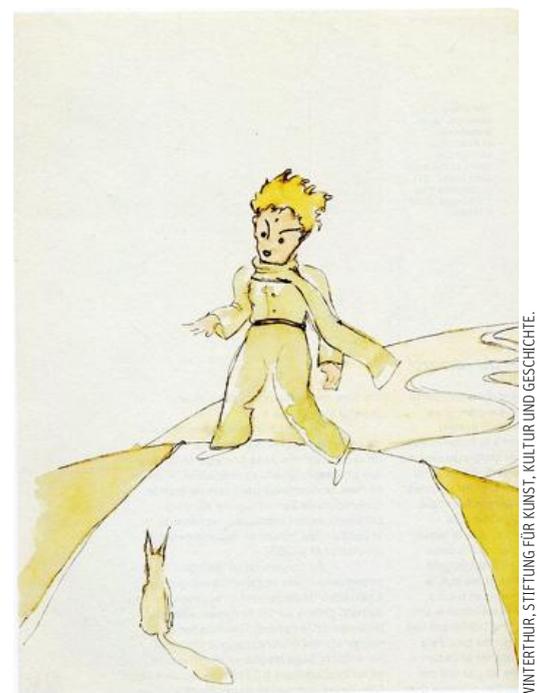
Si le livre, qui ne s'adresse pas uniquement aux enfants, ne fait son apparition dans les librairies aux États-Unis qu'en 1943, Saint-Exupéry y pense depuis plus de sept ans, voire depuis beaucoup plus longtemps. On peut imaginer que ce petit bonhomme grave, le cheveu blond et l'écharpe au vent, fut également inspiré par son frère François, qu'il nommait "le roi soleil" et qui mourut prématurément en 1917, marquant brutalement la fin de l'adolescence du jeune Antoine.

Guidé par la mère de Saint-Exupéry

Les deux expositions se chevauchent aujourd'hui et se complètent. Tandis que celle de Bruxelles s'intéresse autant, si pas plus, à l'aviateur qu'au *Petit Prince* – d'où le choix d'écrire le nom de Saint Exupéry sans trait d'union, comme sur sa carte d'identité –, celle de Paris invite "À la rencontre du Petit Prince".

Un long chemin qui commence le 29 juin 1900 à Lyon et que l'on suit pas à pas à Brussels Expo guidé par la voix imaginaire de Marie de Saint-Exupéry, la mère de l'aviateur, journaliste, écri-

Si le Covid  
n'était passé  
par là, 2021  
aurait fêté  
les 75 ans  
de la parution  
française du  
"Petit Prince".



La rencontre du Petit Prince et du renard, dessin préparatoire, New York/Asharoken (Long Island), 1942.