

UP festival

Circus & Performing Arts

15 > 27
03.2022

Brussels

11 Lieux
13 Jours
27 Spectacles
56 Représentations

UP UP UP. BE

UP - CIRCUS & PERFORMING ARTS | THÉÂTRE VARIA | BRONKS | WOLUBILIS | CHARLEROI DANSE - LA RAFFINERIE | MAISON DES CULTURES & DE LA COHÉSION SOCIALE | LES HALLES DE SCHAERBEEK | LE JACQUES FRANCK | THÉÂTRE MARNI | LE 140

be.brussels
Fédération WALLONIE-BRUXELLES
citydev.brussels
LE SOIR BRUZZ visit.brussels



La scène est vite devenue le théâtre d'une soirée disco endiablée. © D.R.

MUSIQUE

Clara Luciani en meneuse de revue disco

Elle a tenu à le rappeler en début de concert : c'est ici, en Belgique, que tout a commencé pour elle, que *La Grenade* a été un tube, avant la France. Il n'en fallut pas plus pour ravir le public démasqué qui a rempli Forest National mercredi soir.

Pour Clara, dopée par ses récentes Victoires de la musique, ce concert serait placé sous le signe de la liberté retrouvée et l'envie de faire la fête. Déjà, en l'attendant, c'était du Madonna et du Abba à gogo dans les enceintes. La scène, ressemblant à un plateau télé des années 70, allait vite devenir le théâtre d'une soirée disco endiablée. Habillée d'un tailleur à paillettes dorées, Clara, de moins en moins souvent planquée derrière sa guitare et son micro, se transforme en véritable meneuse de revue disco. Ses trois choristes et son groupe bien rock vont faire bouger, danser, chanter et transpirer un public en manque. Les (petits) enfants comme les parents !

Pour *La baie*, elle invente le Clara-oké, avec sous-titres pour chanter en chœur. Elle doit boire à sa gourde ? Pour éviter le temps mort, elle fait chanter *Alexandrie Alexandra* au public qui n'en demande pas mieux. Et on remet ça avec Donna Summer et un *I Feel Love* se transformant en *C'est l'amour*. Julien Doré n'est pas là pour *Sad & Slow* ? Pas grave, le guitariste à bouclettes fait ça très bien. Clara danse et virevolte, ne tient pas en place et fait dresser toute la salle pour *Respire encore* qui a donné son nom à cette tournée des Zénith et des festivals qui fait déjà le plein. Artiste et album de l'année, Clara a déjà tout gagné et son bonheur est communicatif. En rappel, elle ne peut pas ne pas terminer en folie par *La grenade* et ses milliers de choristes, un *Au revoir* et enfin, la dernière surprise de la soirée, *Bravo tu as gagné*, sa version du *The Winner Takes It All* d'Abba. Nous voici prévenus : le disco est bien de retour ! THIERRY COLJON

Clara Luciani revient le 25 novembre à Forest National, après les Francfolies de Spa et les Solidarités de Namur.

CINÉMA

Pasolini, le cinéaste corsaire

Pour le centenaire de la naissance de Pasolini, la Cinematek et le Festival du film de Mons l'exposent, remettent ses films à l'affiche et débattent de son œuvre.



« La ricotta » : une drôle de passion du Christ... © D.R.

GAËTAN PERINI (ST.)

Retour sur un cinéaste sulfureux et engagé qui a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma. Né en 1922 et décédé en 1975, Pier Paolo Pasolini s'est d'abord essayé à différents métiers tels que poète ou encore professeur, avant de devenir le géant du 7^e Art qu'il est aujourd'hui.

En raison des règles morales en vigueur à cette époque, il est renvoyé du corps enseignant à cause de son homosexualité. Mais très rapidement, son talent pour l'écriture est remarqué par certains réalisateurs. Ils feront rapidement appel à sa plume. Pasolini a notamment travaillé sur l'écriture de films tels que *La fille du fleuve* de Mario Soldati ou encore *Les nuits de Cabiria* et *La Dolce Vita* (Palme d'or en 1965) de Federico Fellini. À noter qu'il ne sera pas crédité au générique de ces deux chefs-d'œuvre...

Il continuera à écrire pour différents metteurs en scène avant de se lancer dans la réalisation.

Une vision sulfureuse du monde

La Cinematek de Bruxelles propose jusqu'à la mi-avril une rétrospective de ses films et une exposition qui fait voyager son imaginaire au travers d'œuvres numériques et plastiques.

Réputé pour ses films polémiques et son engagement prononcé contre les institutions, Pasolini commencera sa carrière avec des longs-métrages tournés dans la tradition néoréaliste, un mouvement cinématographique né en Italie après la Seconde Guerre mondiale, avec les films *Mamma Roma* et *Accatone*. Thème récurrent dans sa filmographie, la religion sera creusée dans *La ricotta* ou encore dans *L'Evangile selon saint Mathieu*.

Après avoir réalisé différents sketches et documentaires, c'est entre 1966 et 1971 qu'il mettra en scène des films plus controversés, comme *Edipe roi* ou encore *Théorème*. Ce dernier, qui traite

d'une famille visitée sexuellement par un ange, est une critique de la société bourgeoise italienne. Cet ovni cinématographique sera couronné du Grand Prix de l'Office catholique international du Cinéma, alors qu'il choque la bourgeoisie. En salles, il restera interdit aux moins de 16 ans.

Le début des années septante sera une étape importante pour l'Italien. De 1971 à 1974, il réalisera un ambitieux triptyque composé des films *Le Décaméron*, *Les contes de Canterbury* (Ours d'or à Berlin du meilleur réalisateur en 1972), puis *Les mille et une nuits*. C'est avec sa dernière œuvre, *Salo ou les 120 journées de Sodome*, libre adaptation transposée au XX^e siècle de l'œuvre du marquis de Sade, qu'éclatera la plus grande polémique. Assassiné deux mois avant la sortie en salle à Rome, le réalisateur n'aura pas eu le temps de finir le montage, ce qui explique qu'une des dernières parties s'est vue écourtée. Pasolini est ce qu'on peut appeler un homme qui brise les codes.

Un hommage à Mons

Le Festival du film international de Mons, en collaboration avec les Éditions Créations Europe Perspectives, organise pour sa part un débat sur le thème de *Pasolini, un artiste corsaire*, ce samedi 12 mars. Qui dit événement particulier dit lieu particulier. Le débat prendra ses quartiers dans un ancien couvent restauré, l'Atelier des capucins.

Au programme : des échanges autour des rapports entre poésie et politique, entre théâtre et cinéma, entre burlesque et sacré... des projections d'interviews du cinéaste, une exposition des affiches de ses films et de peintures inspirées par son œuvre.

Cycle Pasolini à la Cinematek jusqu'au 17 avril, 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles. Infos : www.cinematek.be Pier Paolo Pasolini, un artiste corsaire, le 12 mars 2022 à l'Atelier des capucins de Mons, 15 rue André Masquelier.

20010387

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.
ACHAT · VENTE · EXPERTISE

MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
sur R.-V.
Tél. 02-734.63.56