



VELVET FILMS

L'idée du territoire vierge conquis par les pères fondateurs est un mensonge. "Les États-Unis se sont construits sur un double génocide", rappelle l'auteur James Baldwin.

cette réinvention du passé. "C'est l'idée du Nouveau Monde. Ils font comme si l'Histoire avant n'avait pas existé. La Grèce elle-même était liée à l'Égypte, plus qu'à l'Europe. Cette histoire a été totalement faussée dès le départ." Comme le soulignait déjà l'historien sénégalais Cheikh Anta Diop.

#### Sortir du déni, affronter la réalité

Pour remonter à travers les âges, le film a recours à une multiplicité de modes de narration : archives, fiction, infographie, animation...

"L'histoire de la colonisation a été filmée par les colons. Si je veux la déconstruire, je dois déconstruire les images également. Je fais donc feu de tout bois. C'est à moi de créer d'autres images, d'autres émotions. J'utilise la fiction pour faire passer des sentiments totalement inexprimables autrement pour un public européen. C'est la raison pour laquelle je choisis notamment des enfants blancs, esclaves, brutalisés par des gardes noirs. C'est la seule façon de faire sentir ce que cela signifie d'être de l'autre côté. J'utilise la panoplie d'approches artistiques à ma disposition (fiction, poésie, musique) pour bâtir mon récit."

Par ce film, il ne s'agit pas de condamner, insiste le cinéaste, mais de sortir du déni, d'affronter la réalité. "Pour pouvoir agir, il faut d'abord reconnaître les faits. Ce film doit servir de base à des discussions pour un possible changement. Le dialogue restera impossible tant que chacun inventera sa propre histoire, de son côté, et y restera accroché obstinément."

## "Exterminez toutes ces brutes" : la violence de la conquête a façonné le racisme ordinaire

**D**issiper les mirages faussement réconfortants, arrêter l'hypocrisie des "nobles desseins", regarder la réalité bien en face. C'est l'objectif du nouveau documentaire de Raoul Peck, réflexion qui s'inscrit dans la droite ligne de celle initiée en 2016 autour de l'œuvre de l'écrivain afro-américain James Baldwin, auteur de *Je ne suis pas votre nègre*. "Aucune conquête n'avait pour but premier d'apporter la civilisation ou d'étendre le territoire de la chrétienté", rappelle le cinéaste d'origine haïtienne. Il a toujours et d'abord été question d'accaparer des terres et des richesses au détriment des populations déjà présentes sur le territoire visé. En les réduisant en esclavage ou en les exterminant au passage.

#### La force de la justification a posteriori

"Exterminez toutes ces brutes!" La formule est née sous la plume de l'écrivain Joseph Conrad dont l'un des personnages a pour double objectif de justifier et d'encourager la violence. Puisque l'on "se retrouve face à des brutes, des sauvages, des hommes réputés inférieurs", toute violence future est justifiée et devient donc acceptable.

Cette réalité, sordide, qui se cache derrière cette expression guerrière, a très facilement essaimé à travers les siècles et les continents. Raoul Peck observe cette mécanique à l'œuvre en Afrique, aux États-Unis, mais aussi en Europe, à travers les massacres de masse et les

génocides qui ont ensanglanté les siècles.

Pour démonter cette tentative de justification a posteriori, le réalisateur remonte le fil de l'Histoire sur plus de 700 ans, démontrant comment les récits biaisés d'hier ont modelé et continuent à façonner les esprits d'aujourd'hui.

**Le film montre comment les récits biaisés d'hier ont modelé et continuent à façonner les esprits d'aujourd'hui.**

S'appuyant sur les travaux circonstanciés de l'historien Sven Lindqvist, Raoul Peck s'enfonce au cœur des ténèbres civilisationnelles jusqu'au Moyen Âge, qui vit la chrétienté justifier ses attaques contre les Maures au nom de la religion. La force de ce documentaire en quatre parties est de montrer que rien n'a fondamentalement changé depuis. Les agissements diffèrent peu et la justification reste invariablement la même. Il s'agit toujours d'explorer ou de libérer des territoires et de les "ramener vers la lumière" (sic). Objectif rendu possible par un certain "racisme ordinaire".

Mariant images d'archives, photographies d'époque, recours à l'animation et à l'infographie, paroles d'historiens et d'experts, mais aussi docu-fiction, le documentaire multiplie les sources pour asseoir son propos et assurer la qualité de sa démonstration. Portées par le comédien Josh Hartnett (*Pearl Harbor*) les séquences scénarisées permettent d'entrer au cœur des tensions et situations évoquées, au-delà des dates et des chiffres assourdissants.

KT