

# « Molière comprend les contraires »

Des rues, des lycées, des théâtres à son nom, la cérémonie des Molières, la langue de Molière... c'est, en France, un mythe national et c'est l'écrivain de théâtre de langue française le plus lu, le plus représenté et le plus traduit dans le monde aujourd'hui. Et pourtant, Molière reste, dans une large mesure, un méconnu. Il n'a pas de tombe, on ne possède pas un seul de ses manuscrits. Retrouvons-le à l'occasion des 400 ans de sa naissance, le 15 janvier 1622.

## ENTRETIEN

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Jean-Baptiste Poquelin a pris le surnom de Molière en devenant comédien. C'est comme ça qu'on le connaît aujourd'hui. Quasi partout dans le monde. Certaines de ses pièces viennent d'être traduites en wolof pour pouvoir être jouées dans les townships du Sénégal, comme elles le sont déjà en arabe, en vietnamien, en russe, en chinois, etc. Molière, né en 1622 et mort en 1673, parle toujours aujourd'hui à tout le monde. Il a écrit 32 pièces, dont trente en quinze ans, de 1668 à sa mort. Une grande partie sont toujours jouées aujourd'hui un peu partout. Particulièrement *L'avare*, *Le tartuffe*, *Le malade imaginaire*, *les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Le bourgeois gentilhomme*.

Et pourtant cet homme reste un inconnu. On connaît très peu de lui et ce qu'on croit connaître est de l'affabulation. Pour clarifier cette situation, nous avons interrogé Martial Poirson, professeur de l'Université Paris 8, commissaire de l'exposition « Molière, la fabrique d'une gloire nationale » et auteur du livre du même titre qui accompagne cette exposition.

**Molière est devenu un mythe français, mais le mythe d'un parfait inconnu. C'est un paradoxe, non ?**

C'est le cœur du problème. Cette absence de sources n'a rien d'exceptionnel pour l'époque. Au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, il y a beaucoup d'artistes sur lesquels on possède peu de chose. A cette époque, le théâtre est joué avant d'être imprimé. Et puis Molière est d'abord un homme de plateau, le souci de son œuvre littéraire est placé au second plan : son objectif est d'être un directeur d'artistes respecté et respectable, de faire vivre sa troupe. Et enfin il n'a pas de descendance, contrairement à Racine dont les filles vont essayer de glorifier la mémoire. Mais cette absence de connaissance de Molière forme un énorme contraste avec son immense succès en son temps : il est la première star du théâtre français, la moindre dimension de sa vie ou de son œuvre est immédiatement commentée dans les gazettes. Chaque époque a de plus réinventé Molière, si bien que tout ce qu'on dit de lui aujourd'hui est totalement apocryphe. Ce sont des constructions rétrospectives. Molière classique, ça n'existe pas à son époque. Molière, premier philosophe des Lumières, c'est une étiquette qui lui a été donnée par Diderot. Molière, la quintessence du Grand Siècle, c'est une construction de Voltaire. Il y a une sorte de projection sur Molière, considéré comme une figure tutélaire. Au XIX<sup>e</sup>, c'est encore pire : il devient l'incarnation symbolique de l'esprit français, il prend une dimension tout d'un coup nationale, un peu cocardière. Brunetière dit que Molière, c'est l'âme gauloise, cette espèce de bon sens popu-

laire, cet esprit de révolte et de rébellion, Astérix avant la lettre.

## Et aujourd'hui ?

Molière prend la dimension d'auteur classique par excellence, de référence absolue, et c'est vrai que c'est un auteur qui manie tous les registres de langues, de celle, triviale, grotesque, vulgaire, de la farce jusqu'à celle de la grande comédie en vers et en musique. On voit en lui une sorte de condensé de toutes les possibilités de la langue française. Et en même temps, par les thématiques qu'il a abordées, son théâtre porte toujours une conscience politique très forte : c'est d'abord la question de la famille, on pourrait dire avec un anachronisme une névrose de la famille, avec une critique de toutes les formes d'autorité. On

le voit à travers les nombreuses tournées théâtrales en France et dans le monde : tous les publics ont une très grande qualité d'écoute des audiences et sont conscients des enjeux de ce théâtre pour eux, dans leur situation locale. Quand on va jouer une pièce sur les mariages arrangés, la dot, les négociations entre les familles, le pouvoir des pères dans certaines régions du monde, ça a une portée tout à fait immédiate. Il y a une incroyable actualité et une plasticité du théâtre de Molière, ce qui fait qu'aujourd'hui, c'est un auteur de la littérature mondiale, beaucoup plus que l'incarnation de l'esprit français.

## Est-ce en ça qu'on peut dire qu'il a eu du génie ?

Le génie de son théâtre, c'est d'avoir exploité avec une très grande modernité les possibilités de la langue française, et c'est ce qui fait qu'aujourd'hui, pour un jeune de collège en banlieue, Molière parle beaucoup plus que Racine ou Corneille, ses contemporains, tout aussi géniaux mais moins transposables. Et puis Molière connaît le cœur humain, a le sens du peuple, une capacité à essayer de comprendre, plusieurs siècles avant la psychanalyse, les contradictions de l'esprit humain. Aucun de ses personnages n'est univoque. Même les sales types peuvent nous déclencher des larmes parce qu'ils sont montrés dans leurs faiblesses. Tous les personnages de Molière sont profondément clivés, divisés, et du coup suscitent un rire très spécifique dans la culture française, qui est un rire de connivence. Molière rit avec ceux dont il se moque, il ne rit jamais contre. Ce n'est pas un rire de surplomb, on sent que Molière aime cette humanité dont il se moque et qu'il pousse à se moquer d'elle-même.



Chez Molière, même les sales types peuvent nous déclencher des larmes

Martial Poirson

Professeur à l'Université Paris 8



**Molière. La fabrique d'une gloire nationale**

★★★★  
MARTIAL POIRSON  
Préface de Denis Podalydès  
Seuil  
264 p., 35 €  
En librairie le 21 janvier 2022



« Molière, aux trois crayons, sanguine, fusain et rehauts blancs » par Claude Lefebvre.

© P. LORETTE, COLL. COMÉDIE FRANÇAISE.

## Intégrales, expos, représentations

**Les livres**  
L'intégrale en Pléiade, un coffret, 136 €  
L'intégrale en Bouquins, à paraître le 7 avril, 32 €  
Le Dictionnaire amoureux de Molière, par Francis Huster, Plon, 26 €  
**Les expos en France**  
Molière, la fabrique d'une gloire nationale, du 15 janvier au 17 avril, Espace Richaud, Versailles.  
Molière en costumes, du 26 mai au 1<sup>er</sup> novembre au Centre national du costume de scène à Moulins.  
Molière, le jeu du vrai et du

faux, du 27 septembre au 15 janvier 2023 à la Bibliothèque nationale de France à Paris.  
Molière en musiques, du 27 septembre au 15 janvier 2023 à la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier à Paris.  
**Au théâtre en Belgique**  
Tartuffe, mise en scène d'Yves Beaunesne, Théâtre de Liège, du 13 au 19 janvier  
Le médecin malgré lui, mise en scène de Charlotte Matzneff, CC d'Uccle, le 14 février.  
Don Juan, visit now, mise

en scène de Pascal Crochet, Théâtre des Martyrs, du 7 au 21 janvier.  
L'école des femmes, mise en scène Patrice Mincke, Théâtre du Parc, du 21 avril au 21 mai.  
George, mise en scène de la Clinic Orgasm Society, Théâtre Varia du 19 au 30 avril ; Mons Mars du 3 au 5 mai.  
**Au cinéma**  
Tartuffe joué par la Comédie-Française le 15 janvier dans les salles Pathé de Verviers et Charleroi et dans les salles Pathé de France.