

se moquait de la morale



Étienne Carjat, « Portrait de Gustave Flaubert », portrait-carte, avant 1867. © DR.

'œuvre

titres de quatre ouvrages parus cette année dans la collection de poche du Passeur. Les échanges se font entre Flaubert et, respectivement, Guy de Maupassant, Ivan Tourgueniev, les frères Goncourt et Louis Bouilhet : *La terre a des limites, mais la bêtise humaine est infinie* ; *Je n'ai pas les nerfs assez robustes pour vivre dans ce monde-là* ; *Je commence déjà à être las de toutes les stupidités qui seront dites à l'occasion de ce livre* ; *Mon cerveau, ma boussole*.

Après cela, comment ne pas aller plus loin encore ? La Bibliothèque de la Pléiade consacre cinq volumes à sa correspondance. Les vrais amateurs se porteront volontiers vers les neuf volumes de l'édition établie par Louis Conrad de 1926 à 1933 (1.992 lettres). Ou au site internet dont il est question par ailleurs.



Flaubert et Louise Colet. L'amour en poste restant
JOSEPH VEBRET
Ecriture
235 p., 20 €, ebook 14,99 €

Un site internet à la hauteur

On retrouve Yvan Leclerc à travers le Centre Flaubert de l'université de Rouen et les innombrables ressources numériques dont il est responsable. Ouvert il y a vingt ans, le site est riche d'un contenu exceptionnel et de liens vers d'autres pages complémentaires. Puisque nous évoquons la correspondance, restons-y : son édition électronique donne accès à 6.941 lettres, pour les deux tiers environ de Flaubert, l'autre tiers consistant en lettres qui lui ont été adressées. Classée selon plusieurs logiques, la correspondance devient un vaste espace où on se promène dans le temps, l'espace, en fonction des correspondants et correspondantes. La plupart des lettres (mais pas toutes) sont reproduites en fac-similé et transcrites dans le respect de la version originale, ratures, surcharges et ajouts compris.

Ce n'est pas tout. Un « Atelier Bovary » complète les différentes versions du manuscrit. *Bouvard et Pécuchet*, merveilleux roman inachevé, est également restitué sous ses différentes formes originelles. Et, pour peu qu'on soit sensible à l'œuvre de Flaubert, une puissante émotion naît à la lecture de cette phrase initiale dans sa dernière version : « Comme il faisait une chaleur de trente-trois degrés, le boulevard Bourdon se trouvait absolument désert. » C'est la promesse de bonheurs à suivre. Comme on suivra les pistes ouvertes par le Centre Flaubert. Il ne manque pas de projets encore en chantier, en particulier un « Hyper-Flaubert » qui devrait être une gigantesque base de données. P.M.Y

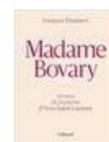
<https://flaubert.univ-rouen.fr/>

Flaubert au musée

Salammbô, une exposition autour du fameux roman, au Mucem de Marseille jusqu'au 21 février 2022. Un catalogue est disponible chez Gallimard. Dans *l'intimité de Gustave Flaubert*, pour rendre plus familiers l'image et l'univers familial de l'écrivain au fil d'une exposition biographique et iconographique. C'est au Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, installé dans la maison natale de l'auteur, à Rouen. Jusqu'au 27 février 2022.

A cette occasion, les musées de Rouen-Normandie proposent *Le secret des héroïnes de Flaubert* en podcast. Avec les voix de Denis Podalydès et d'Anne-Lise Heimburger, cinq podcasts explorent l'univers de l'écrivain et de ses relations avec les femmes de sa vie, réelles ou fictives. A écouter sur <https://mbarouen.fr/fr>. J.-C.V.

L'actualité de Flaubert



Madame Bovary
GUSTAVE FLAUBERT
DESSINS DE JEUNESSE D'YVES SAINT LAURENT
Gallimard
400 p., 25 €



Fantaisie vagabonde En Bretagne avec Flaubert
THIERRY DUSSARD
Paulsen
180 p., 19,90 €



Un cœur simple
GUSTAVE FLAUBERT
LU PAR JEANNE MOREAU
Audiolib
2 h 42, 14,95 €

Les dessins d'Yves Saint Laurent

Madame Bovary a marqué le jeune Yves Saint Laurent. Un de ces romans à partir desquels il s'est créé un imaginaire dans des dessins. A 15 ans, en 1951, il réalise quatorze illustrations de l'œuvre à l'encre noire, avec de légers rehauts de gouache. C'est délicieux, élégant, émouvant. Plus tard, Yves Saint Laurent dira : « Souvent je pense à Madame Bovary. Ce personnage est extrêmement contemporain. Il exprime le désarroi des femmes qui est le même aujourd'hui qu'il y a un siècle. » J.-C. V.



Mémoires d'un fou
GUSTAVE FLAUBERT
1001 Nuits
120 p., 4 €

La passion pour Elisa

Ces *Mémoires d'un fou* ont été écrits par un tout jeune homme, inspiré en partie par sa passion dévorante pour Elisa Schléssinger, une femme mariée qu'il a rencontrée sur la plage à Trouville en 1836. Gustave a 14 ans. Ce texte est intime comme une lettre d'amour, dit Régis Jauffret qui préface l'ouvrage. Et c'est une autobiographie d'un jeune homme. Régis Jauffret encore : « On sort à peine de l'enfance mais on a cru tant souffrir, on a tant joué en rêve, on a tant imaginé l'existence qu'on s'assoit à son bureau d'écolier pour rédiger ses mémoires comme la soixantaine dépassée Chateaubriand et Casanova. » Ce texte était destiné à un ami. Pas à la publication. Mais il vaut la peine. J.-C. V.

Aventures en Bretagne

En 1847, Gustave Flaubert et son ami Maxime Du Camp font le tour de la Bretagne. Ils ont 25 ans, ils sont curieux, ils sont enthousiastes, ils sont potaches, ils ont le bon mot facile. 175 ans plus tard, Thierry Dussard et sa femme refont le même voyage, sur la trace des deux écrivains. La *Fantaisie vagabonde* du journaliste poursuit en quelque sorte *Par les champs et par les grèves*, rédigé à quatre mains par Gustave et Maxime. On est dans les pas de Flaubert évidemment. Mais aussi dans ceux de Dussard, qui aime cette Bretagne d'adoption. Nantes, Douarnenez, Brest, Cancale, Saint-Malo, on va partout. En voiture aujourd'hui, en chemin de fer en 1847. J.-C. V.



L'ivresse artiste
DANIEL SALVATORE SCHIFFER
Samsa
304 p., 24 €

Flaubert et Baudelaire

Dans *L'ivresse artiste*, Daniel Salvatore Schiffer associe et oppose ces deux géants de la littérature française dans une lecture croisée, riche d'enseignements. Ils sont nés la même année, ils ont été poursuivis en justice la même année, ils étaient tous deux partisans du sublime, conservateurs et élitistes, anti-bourgeois et anticonformistes, en relation passionnée et conflictuelle avec leurs mères. Ils avaient de semblables comportements amoureux. Ils partageaient une même conception de l'art et poursuivaient une idée identique de la beauté. Un rapprochement bienvenu et bien étayé. J.-C. V.

Flaubert lu par Jeanne Moreau

Un cœur simple et *La légende de saint Julien l'Hospitalier* font partie des *Trois contes*, la dernière production romanesque achevée de Flaubert. Saint Julien est un jeune homme dont la prophétie dit qu'il tuera ses parents. Quelque chose de la tragédie grecque dans l'univers flaubertien. Félicité, elle, est un cœur simple, une servante de la petite bourgeoisie normande, dévote, mystique, dont le seul amour fut sans doute un perroquet. Jeanne Moreau, de sa voix sensuelle, raconte ces histoires avec chaleur. J.-C. V.



Flaubert - Itinéraire d'un écrivain normand
STÉPHANIE DORD-CROUSLÉ
Gallimard
64 p., 14,50 €

Flaubert le Normand

Chouette petit bouquin par Stéphanie Dord-Crouslé, spécialiste de Flaubert, qui a participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Flaubert dans la Pléiade. Avec un texte pertinent et beaucoup d'illustrations qui placent l'écrivain dans le paysage normand. C'est que l'homme est normand jusqu'au bout : de sa naissance et de son enfance, à Rouen, dans l'Hôtel-Dieu où son père était chirurgien, à sa mort dans sa maison de Croisset, demeure familiale et constant refuge, où il travaillait reclus. Et jusque dans ses livres, nourris de ses souvenirs et des lieux qu'il a aimés, Trouville, Pont-l'Évêque, Honfleur. Avec ce livre, on est dans les pas de Flaubert. J.-C. V.

EXPERTISE COLLECTIONS

Achat Vente Estimation



Monnaies de collection

Parvis St Henri 43, 1200 Woluwé St Lambert
Rue de Stalle 9, 1180 Uccle
info@expertise-collections.be – 02 842 42 43