

- Le Musée juif de Belgique montre de superbes “Wall Drawings” de Sol LeWitt.
- Il développe aussi le projet peu connu de synagogue construite par l’artiste.
- Et relève ses liens nombreux avec notre pays.

Sol LeWitt, toute la beauté et l’émotion du conceptuel

L’exposition consacrée à Sol LeWitt (1928-2007) et ses *Wall Drawings* au Musée juif de Belgique à Bruxelles, est un enchantement, comme le furent il y a près de dix ans déjà, les expositions semblables, et plus vastes, aux musées M de Louvain et au Centre Pompidou à Metz.

Ces dessins muraux imaginés entre 1968 et 2007 sont le fruit d’une aventure artistique et intellectuelle hors du commun et sont désormais devenus des icônes de l’art contemporain.

Chaque recréation de ces Murs peints est un défi et une aventure collaborative de longue haleine. Pour les quatre *Wall Drawings* refaits au Musée juif, il a fallu organiser une équipe de 12 étudiants en art d’écoles bruxelloises (La Cambre, l’Aca et Luca), supervisés par deux envoyés spéciaux de la Fondation LeWitt, et qui ont travaillé pendant 23 jours.

On a dû d’abord refaire les murs, les enduire d’une fine couche de plâtre, les poncer, les essuyer, pour enlever tout résidu et poussière, ajouter deux couches de primaires suivies de trois couches de peinture blanche appliquée au rouleau, puis poncer à nouveau pour rendre la surface parfaite.

Il s’est agi ensuite de dessiner ou de peindre, parfois en tamponnant

des éponges pleines de couleurs, en suivant les protocoles précis indiqués par Sol LeWitt. Les petites imperfections qui demeurent donnent un côté humain. Jamais l’œuvre ne doit donner l’impression d’être faite à la machine.

Art minimal et conceptuel, donc ? Le réduire à cela, ce serait oublier le plaisir engendré par ces visions paradoxalement sensuelles et d’une beauté certaine. On se surprend à scruter de tout près les infimes lignes au crayon, ou les nuances dans les gris, ou les combinaisons de lignes et de couleurs, les différences de surface (lisse ou granuleuse). Et on admire qu’un processus purement intellectuel, mathématique, sans jamais de volonté de faire du beau ou du décoratif, puisse produire néanmoins toutes ces émotions.

Une partition

À 40 ans, en 1968, via d’abord un article dans *Artforum*, Sol LeWitt rompait avec l’Art minimal et encore davantage avec l’expressionnisme abstrait alors tout puissant, en qualifiant son travail de “conceptuel”. Il rédigeait un manifeste *Sentences of Conceptual Art* qu’avait acheté le collectionneur belge Herman Daled et aujourd’hui au MoMA (on en montre un fac-similé).

Sol LeWitt allait réaliser des

œuvres qui se réduisaient de plus en plus à des modèles, voire à de simples textes indiquant les opérations à effectuer pour la réalisation, des fresques à composer par la répétition d’un motif géométrique en noir et blanc ou en couleurs primaires.

L’idée et le concept, les processus mentaux (*thought processes*) prirent alors sur l’œuvre d’art et sa réalisation. L’artiste conçoit l’œuvre sous forme d’une suite d’instructions, comme une partition, où ses notes sont les lignes droites ou non droites, la ligne brisée, le carré, la grille, l’arc, etc., des notes dont il joue en faisant varier l’outil (crayon à mine, pastel gras, lavis d’encre, acrylique, etc.) et les combinaisons possibles. Ces instructions sont alors confiées à des dessinateurs qui exécutent l’œuvre sur un mur, le temps d’une expo, à la manière de musiciens interprétant une partition, et la détruisent ensuite. Chaque cartel donne le numéro de l’œuvre, la date de création et les noms des premiers exécutants (ils font partie de l’œuvre).

Sol LeWitt va ainsi réaliser des œuvres détachées de toute idée de talent de l’artiste, de dextérité ou de subjectivité. Il voulait aussi prendre ses distances avec la matérialité de la peinture, du “cadre”, de l’objet que l’on conserve.

Sol LeWitt a formalisé selon des

Ces dessins muraux imaginés entre 1968 et 2007 sont le fruit d’une aventure artistique et intellectuelle hors du commun et sont désormais devenus des icônes de l’art contemporain.