

EXPOSITION



« Siebold's Völkerschau. Les femmes girafes », Allemagne, 1925. Carte postale. © GROUPE DE RECHERCHE ACHAC, PARIS/PRIV. COLL.



« Village sénégalais. Un coin du village. Exposition universelle de Liège », Belgique, 1905, carte postale. © GROUPE DE RECHERCHE ACHAC/PRIV. COLL.

C'était au temps fascinaient l'Eu

A Tervuren, l'Africa Museum revient sur l'époque des expositions coloniales qui connaissent un énorme succès à travers toute l'Europe.

COLETTE BRAECKMAN

C'était un temps où le cinéma n'existait pas. Ni la télévision ni internet. C'était un temps où l'homme blanc, bien installé tout en haut de l'échelle des races, était convaincu de sa supériorité. C'était un temps où le bon peuple avait besoin de rêver, de se divertir, où il voulait en savoir plus sur le reste du monde. On dévorait alors les récits des explorateurs qui reculaient les limites des terres inconnues et y plantaient les drapeaux des futures puissances coloniales, l'Allemagne, la France, la Grande-Bretagne et aussi notre petite Belgique, que Léopold II voulait faire admettre à la table des grands.

Dès la moitié du XIX^e siècle, les expositions dites coloniales faisaient recette. Tout ce qui était différent suscitait la curiosité, qu'il s'agisse des animaux inconnus, des monstres difformes, des peuples lointains et exotiques, mais aussi des derniers terroirs de la vieille Europe. Pascal Blanchard se souvient qu'au début du XIX^e siècle, alors que les « sauvages » n'avaient pas encore pris le bateau, les Parisiens se pressaient pour découvrir des Bretonnes en coiffes traditionnelles... Pascal Blanchard, c'est l'auteur, avec ses collègues du groupe de recherches Achac, de l'expression désormais célèbre, les « zoos humains », apparue dans les années 80. Il est aujourd'hui le commissaire d'une exposition qui, à Tervuren, dans les salles du Musée royal de l'Afrique centrale, réveillera bien des souvenirs. L'historien d'origine congolaise Zana Etambala a collaboré à l'exercice, de même que l'anthropologue Maarten Couttenier, répondant tous deux au directeur Guido Grijsseels qui souhaite que « l'on regarde l'histoire dans les yeux ».

Des affiches aux couleurs éclatantes,

des sculptures commandées aux meilleurs artistes de l'époque comme Arsène Matton, qui moulaient des crânes d'Africains vivants pour en tirer des œuvres « ethnologiques », des cartes postales que l'on s'envoyait à l'époque depuis Bruxelles, Berlin, Paris, Lisbonne : l'exposition consacrée au « temps des expositions coloniales » rendra leur lustre aux collections familiales. Elle suscitera sans doute de nouvelles polémiques, à l'heure où paraît le rapport des experts sur la colonisation et où le secrétaire d'Etat à la politique scientifique Thomas Dermine se prépare à se rendre au Congo pour y aborder la question de la restitution d'œuvres africaines dormantes dans les collections de Tervuren...

Se divertir, élargir ses connaissances

Le premier mérite de Pascal Blanchard est de décloisonner le sujet. Certes, il rappelle que sept Congolais, invités en Belgique lors de l'exposition coloniale de 1897, sont morts de pneumonie et furent enterrés à Tervuren, dans une fosse commune réservée aux prostituées. Mais il situe aussi les expositions coloniales et les exhibitions de « bons sauvages » qui les accompagnaient dans le contexte de l'époque : « Les gens étaient curieux du vaste monde ; ils voulaient à la fois se divertir et élargir leurs connaissances. Mais il fallait aussi, indirectement, justifier les entreprises coloniales, les découvertes, les conquêtes, l'expansion du capitalisme... » Le rappel n'est pas superflu : « A cette époque, les gens ne se déplaçaient pas ; ils ignoraient les "round trips" et les "low cost", de même que les voyages sur mesure à la découverte des dernières peuplades "insolites", ces Masais, ces Aborigènes et autres Zoulous qui cachent leur smartphone lorsque débarquent les tou-

la une VIVACITÉ CAP48 Vivre ici.be LE SOIR

6^{ème} EDITION

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

Nous sommes tous extraordinaires !

10/14/11/21 NAMUR + DÉLOCALISÉES

FICTIONS - DESSINS ANIMÉS SCOLAIRES - SPECTACLES DEBATS - DOCUS ANIMATIONS

TEFF.BE