

- Le voile se lève sur un grand mystère de l'art.
- Dans "L'Agneau mystique", quel a été l'apport du mystérieux Hubert Van Eyck, le frère aîné de Jan ?

"L'Agneau mystique" : une étude révèle la part de Jan et celle d'Hubert Van Eyck



Commencée en 2012 déjà, la restauration du polyptyque de *L'Agneau mystique* des frères Jan et Hubert Van Eyck est une entreprise de haute technicité et de longue haleine menée par l'Irpa (l'Institut royal du patrimoine artistique). Et dirigée successivement par Livia Depuydt et Hélène Dubois. Elle ne s'achèvera sans doute qu'en 2025 avec, encore à réaliser, la restauration du registre supérieur, trois ans et demi de travaux de plus pour lesquels un nouveau marché doit encore être lancé.

Ce travail éminemment délicat a changé notre regard sur ce chef-d'œuvre absolu et, régulièrement, en relance l'intérêt grâce à de surprenantes découvertes, comme des chapitres d'un vrai polar artistique.

Ce mercredi, on a révélé ainsi ce qui est présenté comme la résolution du "plus grand secret" de *L'Agneau mystique*: la contribution précise d'Hubert et de Jan Van Eyck dans les panneaux qui ont été restaurés, en particulier le panneau central de *L'Adoration de l'Agneau*.

On connaît bien Jan Van Eyck, loué partout, de tous temps. Son exposition à Gand, hélas écourtée par le Covid, fut une merveille. Mais de son frère Hubert on ne connaît rien d'autre qu'une contribution restée mystérieuse à *L'Agneau mystique*. Il est mort en 1426 pendant la création de l'œuvre, achevée seulement en 1432. Il n'existe aucune autre peinture connue de lui.

Le quatrain

La principale indication est le célèbre quatrain, un texte en latin découvert en 1823, sur le cadre de *L'Agneau mystique* et qui dit: "Hubert Van Eyck,

le plus grand des peintres, commença ce travail, son frère Jan, second dans cet art, termina cette lourde tâche à la requête de Judocus Vijd. Par ce vers, celui-ci vous invite le 6 mai 1432 à admirer le travail accompli."

Depuis, ce quatrain passionne les historiens. Qui l'a écrit? Quand? On ne connaît pas Hubert comme Jan. Était-ce son frère ou un assistant de l'atelier de Jan Van Eyck? Hubert est-il le "chaînon manquant" entre la peinture pré-eyckienne et l'*ars nova* radicalement novateur de son frère cadet Jan?



L'Adoration de l'Agneau
Tête attribuée à Hubert Van Eyck

Jusqu'à présent, l'analyse stylistique du retable n'avait pas permis de déterminer s'il y avait bien deux peintres.

Cette fois, grâce à l'étude interdisciplinaire du registre inférieur du retable de *L'Agneau mystique* (1432), comprenant *L'Adoration de l'Agneau* et les panneaux latéraux, on annonce avoir percé le mystère.

Des chercheurs de l'Irpa et de l'Université d'Anvers sont parvenus, grâce à des techniques d'imagerie modernes, à identifier une première peinture, sous-jacente, qui peut être attribuée à Hubert Van Eyck. Ils ont également montré d'importants changements de composition. Ainsi, Hubert avait initialement peint une source naturelle dans le panneau central, que Jan a ensuite recouverte avec l'emblématique Fontaine de vie.

"Les recherches permettent d'éclairer cette énigme séculaire et inaugurent un nouveau chapitre dans l'étude des primitifs flamands: la recherche d'autres peintures d'Hubert Van Eyck", expliquent les auteurs de ces découvertes.

La première question était de savoir quand ce quatrain avait été écrit. En 2020, on a pu montrer

qu'il n'avait pas été écrit postérieurement au tableau, donnant un intérêt nouveau à déterminer la contribution précise d'Hubert et de Jan.

Qui a peint quoi?

Les résultats se basent sur de nouvelles images par réflectographie infrarouge et MA-XRF (cartographie en macro-spectrométrie de fluorescence X), réalisées en 2019, après la suppression des surpeints obscurcissants du XVI^e siècle, et qui ont permis de pénétrer plus profondément dans les couches picturales sous-jacentes.

Ces conclusions sont confirmées par des analyses en laboratoire réalisées avec des technologies de pointe sur des échantillons de peinture, par des recherches stylistiques comparatives et par les observations des restaurateurs qui, pendant des années, étaient presque quotidiennement au contact des œuvres.

Les experts ont expliqué comme suit leurs découvertes: sur le panneau central de *L'Adoration*, on a révélé une peinture sous-jacente assez élaborée qui, grâce au quatrain, peut être attribuée à Hubert Van Eyck, car il indique que Hubert a commencé le travail et que Jan l'a terminé. Si une composition est sous-jacente à des parties certainement peintes par Jan, comme la Fontaine de vie et la prairie, on en déduit qu'elle est de Hubert.

Il a peint la prairie, le ciel, un paysage vallonné avec quelques bâtiments et des villes à l'horizon. Dans ce premier tableau, l'autel, l'Agneau et les anges sont déjà représentés, et les personnages qui les entourent sont également de sa main. Sous l'autel, une source naturelle a été peinte, révélée pour la première fois grâce à cette étude.

Dans une deuxième phase, probablement réalisée après la mort d'Hubert en 1426, et mise au jour par la restauration de 2016-2019, on reconnaît la main de Jan Van Eyck. Il a retravaillé et repeint une grande partie de l'œuvre de son frère et